Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 21 de setiembre de 1990
Año 4 - Nº 1018 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 800

POR AVION

Bush dio su bendición al envío de tropas argentinas en una carta personal a Menem

Página/2/3

EL ANGEL DE CHARLIE

Mr. Carlos Menem

Balcarce 50, Pink House

Río de Janeiro

Argentina.

La interna de Puerto Belgrano

ZUMBOS VS. OFICIALES

Página/4/5

RAPIDO

Cuando la teleconferencia con Carlos Menem realizada ayer por los principales medios de prensa norteamericanos estaba por comenzar, el vocero presidencial Humberto Toledo se preocupó por fijar las reglas de juego. "Antes de realizar la pregunta, cada uno debe dar a conocer su nombre y periódico al que representa."

Con semejantes instrucciones, la reunión empezó con una frase previsible:

—Soy Chris Marquis del *Miami Herald*.

Exactamente cuatro minutos después, el mismo periodista volvió a pedir la palabra y, concentrado, empezó con su pregunta.

—Disculpe —lo interrumpió secamente Toledo—, tiene que identificarse.

El periodista dudó un segundo pero siguió con su tono monocorde.

—Todavía sigo siendo Chris Marquis del *Miami Herald*.

—Claro —terció Menem con seguridad—. Ustedes no cambian tan rápido como nosotros.

24

Agó, agó, *por Enrique Medina*

DIPUTADOS

La interpelación no alcanzó los dos tercios

OPOSICION 100 OFICIALISMO 82

10

Canallas y dinosaurios, *por Pepe Eliaschev*

SENADORES

Los radicales condenan

LOS PERONISTAS "LO LAMENTAN"

Por Eduardo Aulicino

Medias tintas

Si no fuera porque el envío de tropas al Golfo Pérsico es un tema grave, cualquiera podría consolarse pensando que, al fin y al cabo, el Gobierno es conservador y por eso respetó la tradición nacional de inclinarse por los eufemismos. "Esta no es una fuerza de guerra, sino de paz. Hay que tener cuidado al hablar de tropas, porque en realidad se trata de una fuerza integrada exclusivamente por oficiales y suboficiales. No va ningún conscripto", se esforzó en explicar el propio presidente Menem ante las cámaras de televisión. El mismo camino sinuoso tomó para hablar de los supuestos beneficios económicos que producirá el hiperalineamiento con los Estados Unidos.

El Gobierno resolvió mantener la misma actitud frente a los dos aspectos políticos centrales que planteó la decisión de despachar dos naves y dos aviones al Golfo. Y en los dos casos, las explicaciones públicas fueron de una liviandad increíble si se toma en cuenta la profundidad y gravedad de las resoluciones, cuyo trasfondo político se pretende mezquinar a la opinión pública por temor o por subestimación. El debate, en definitiva, ya no parece reservado a unos pocos, sino que es directamente eliminado. En primer lugar, el oficialismo hizo una interpretación amañada de la Carta de las Naciones Unidas y de la Constitución nacional. Todo en función de ignorar al Parlamento, de marginarlo, en una práctica peligrosa que se nutre de las propias debilidades de la dirigencia política. En esa línea, se explicó entonces que existe de hecho un pedido formal de las Naciones Unidas, pero como eso no alcanza, se argumentó que las tropas son una fuerza de paz y que el bloqueo no es tal.

Por convicción, por fastidio ante la posibilidad de la polémica en el Congreso y por temor a lo que pudiera ocurrir entre sus propios legisladores, el Gobierno eludió al Parlamento; pero al mismo tiempo cayó en las medias tintas ante la sociedad, a la que no participó de éste ni del tema del alineamiento internacional.

Menem, que cada tanto busca analogías entre los procesos de la Argentina y de España, prefirió esta vez no tentarse de citar a Felipe González. Si no, si se fuerzan los hechos como suelen hacerlo en las cercanías del Presidente, podría recordarse el referéndum realizado para avalar el ingreso de España a la OTAN, justificado como un paso necesario para la integración económica con Europa. Si se ponen las cosas en una dimensión más o menos apropiada, aquí el oficialismo podría haber hecho una apuesta más modesta y plantear un debate abierto a la sociedad, tratando de convencer a la gente de la posibilidad de ingresar al primer mundo por la puerta que abran las naves enviadas al Golfo. Pero el Gobierno prefirió no embarcarse en aventuras.

El presidente de los EE.UU. George Bush envió una carta personal a Carlos Menem saludando la decisión del gobierno argentino de enviar tropas al Golfo Pérsico. El canciller Cavallo no tuvo las mismas satisfacciones que el Presidente: debió enfrentar a un bloque de senadores peronistas resueltos a "lamentar" la decisión oficial de disponer el envío sin consultar al Congreso. En la Cámara de Diputados la oposición derrotó al oficialismo pero no alcanzó los dos tercios necesarios para la interpelación.

BUSH ESCRIBIO A MENEM

Estimado

El presidente Carlos Menem tiene en su epistolario ocho cartas de su colega George Bush, pero la que recibió ayer colma sus aspiraciones: Bush le dice que la decisión argentina de enviar naves al Golfo "constituye un ejemplo de su firme determinación de que la Argentina desempeñe un papel preponderante y destacado en los asuntos mundiales". El gobierno argentino no explicó esta vez por qué el tratamiento es de "Estimado señor presidente" y no "Querido Carlos", como la anterior, pero se puede atribuir el cambio a la gravedad del momento.

"Me sentí muy complacido al conocer su decisión de participar en la fuerza multinacional en la región del Golfo Pérsico", dice Bush. "Su franca posición en contra de la intolerable agresión y de la flagrante desobediencia al derecho internacional por parte de Saddam Hussein es sumamente apreciada", agrega. Después de señalar el ejemplo de la determinación argentina, termina así: "Deseo profundamente que la creciente nómina de países dispuestos a defender nuestros intereses comunes en la región del Golfo Pérsico induzca a Saddam Hussein a retirarse de Kuwait. Espero verlo el 1° de octubre en Nueva York. Sinceramente, George Bush". El 1° de octubre Menem y Bush se entrevistarán en el marco de la Asamblea General de las Naciones Unidas. De la reunión participará también el presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello, y supuestamente se discutirá la "iniciativa Bush para las Américas", la propuesta norteamericana de condonar deuda externa con organismos oficiales, liberar el comercio y promover inversiones siempre que conviertan deuda en activos físicos de empresas públicas.

La carta de Bush fue entregada por el embajador de Estados Unidos, Terence Todman, al canciller Domingo Cavallo, para que se la diera "a su distinguido destinatario". Cavallo la recibió el miércoles, pocas horas después de haber anunciado oficialmente por televisión que la Argentina se adhería a la fuerza multinacional para evitar "el retroceso, el atraso y el aislamiento".

El Gobierno difundió ayer, también, el decreto presidencial disponiendo el envío de tropas. Dice que el Gobierno recibió pedidos de asistencia por parte de Kuwait y que, por los compromisos internacionales asumidos, "la Argentina se ha comprometido a prestar ayuda a la ONU en las acciones que ésta ejerza". La Argentina dispuso "destacar en la región del Golfo las unidades necesarias, a los efectos de vigilar y controlar el cumplimiento de lo dispuesto en la resolución 661/90 del Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas, en lo relativo al transporte marítimo".

El Presidente, que es abogado, incursionó en el derecho internacional en declaraciones a Radio Mitre. "El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas no ha pedido el envío de tropas", reconoció. "Pero si usted lee detenidamente la Carta de las Naciones Unidas —recomendó—, el estatuto, la legislación que avala esta organización, en caso de que lo pida alguno de los países que han signado el mismo, y con mayor razón si ha sido agredido, es como si lo pidiera."

Menem insistió en que, "en caso

INTERPELACION FRUSTRADA

El tiro pegó en el poste

(*Por Alberto Dearriba*) Los diputados opositores no lograron imponer anoche en la Cámara baja un proyecto que reclamaba la urgente presencia en el recinto de los ministros de Relaciones Exteriores y de Defensa, pese a que contaron con el voto de no menos de una docena de diputados peronistas que no sólo consideraron necesaria la interpelación a Domingo Cavallo y a Humberto Romero, sino que además condenaron por el fondo y por la forma la decisión presidencial de enviar tropas al Golfo Pérsico. La iniciativa fracasó por no obtener los dos tercios reglamentarios, ya que la votación resultó con 100 votos a favor y 82 en contra. Sin embargo, el oficialismo se retiró del recinto con la certeza de haber sufrido un duro revés parlamentario, tal vez el mayor que haya conocido José Luis Manzano al frente de su bancada, desde que Carlos Menem es presidente de la Nación.

El mendocino abandonó ayer el debate al caer la tarde, con la certeza de que poco podía hacer para remontar la derrota que el día anterior le infligieron el radical Dante Caputo con su clase magistral de derecho internacional y su propio compañero de bancada, Carlos "Chacho" Alvarez, quien exhumó la vieja receta peronista en materia de relaciones externas: no alineamiento, antiimperialismo y neutralidad.

Manzano ratificó durante el debate sus condiciones de extraordinario orador. Pero no alcanzó su lucidez para defender lo indefendible. Resulta engorroso sostener una posición en la cual no se cree. "Es como ver a Nicolino Locche apaleado, contra las cuerdas y a punto de ir a la lona", comentó un veterano cronista parlamentario que no ocultaba su admiración por el titular de la bancada peronista.

La maratón de críticas al Gobierno continuó ayer con prolongados discursos entre los que se destacó el del peronista de Santa Cruz, Rafael Flores, quien cuestionó la no consulta al Parlamento, dijo que las tropas argentinas marchan a "un conflicto ajeno" y que se fletan dos naves para defender "intereses ajenos" cuando no existen unidades para defender el mar austral de la depredación de los pesqueros furtivos.

Por su parte, los liberales Adelina Dalesio de Viola, Francisco Durañona y Vedia y Alvaro Alsogaray fueron junto con el salteño Roberto Ulloa los únicos no peronistas que defendieron la decisión presidencial: "Esto forma parte de una gran reforma que será irreversible", subrayó el capitán ingeniero con aire de triunfo. Sin embargo, algunos liberales criticaron las formas y apoyaron la interpelación fallida, en tanto otros votaron en contra.

En general, los cuestionamientos volvieron a centrarse en que la decisión presidencial viola las facultades parlamentarias establecidas en el inciso 25 del artículo 67 de la Constitución nacional, en la necesidad de discutir una nueva política exterior producto de los realineamientos mundiales y en el abandono de la estrategia de neutralidad que sostuvieron presidentes como Juan Domingo Perón y Arturo Illia.

En las exposiciones de los radicales se advirtieron grietas: todos coincidían en la necesidad de consultar al Parlamento, pero en lo referente al fondo de la cuestión la bancada opositora parecía albergar algunas contradicciones.

Como en los últimos debates, los disidentes peronistas se alinearon junto a socialistas, democristianos, intransigentes y radicales para conformar una mayoría que amenaza con darle un dolor de cabeza soberano al oficialismo en cualquier momento.

Entre otros defensores de la medida, expuso ayer el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, el santafesino Saturnino Aranda, quien señaló que el envío de tropas al Golfo es una responsabilidad de la Argentina con la comunidad internacional en la lucha por la preservación de la paz.

Tras recordar los antecedentes belicistas del régimen de Saddam Hussein, Aranda recordó la brutal represión con armas químicas a la minoría kurda y rechazó la crítica opositora de que se trataba de un ataque a las facultades del Congreso. "Si el Gobierno hubiera querido burlar al Parlamento bien podía haber esperado diez días a la espera del fin de las sesiones ordinarias", dijo.

Después de unas 12 horas de peroratas todo parecía estar dicho: "A esta altura del partido si los ministros vienen vamos a estar preguntándoles por qué se fueron los barcos", bromeaba el misionero Héctor Dalmau cerca de las 21.35, cuando Alberto Pierri llamó a votar. Por la mecánica parlamentaria se votó primero la entrada del proyecto, lo que se logró por simple mayoría (100 a 82) y luego el contenido del proyecto en sí, es decir el pedido de interpelación. Obviamente, la votación se repitió ante los gritos triunfales del sanjuanino peronista Luis Martínez y el aplauso de los radicales que se consideraron "ganadores morales". A esas horas, el peronista de los Ocho Juan Pablo Cafiero y el radical Rodolfo Parente informaban a los periodistas que el martes, cuando partan las naves a juntarse con británicos y norteamericanos en el Golfo, un grupo de legisladores contrarios al envío de tropas se juntaría en la Plaza San Martín, en el monumento a los caídos en Malvinas, para realizar un desagravio.

TELECONFERENCIA

Para Estados Unidos

(*Por Marcelo Zlotogwiazda, especial desde Washington*) "Si se desata la guerra voy a pedir la opinión y la resolución del Congreso", respondió Carlos Menem al periodista de *Newsweek* interesado en la actitud que tendrían las tropas argentinas que se enviarán al Golfo Pérsico en caso de que el presidente Bush decida utilizar la fuerza contra Irak. Las preguntas que formularon los periodistas de los más importantes medios de Estados Unidos, que asistieron a la teleconferencia vía satélite que se realizó ayer al mediodía, le permitieron a Menem explayarse sobre otros asuntos: dijo, por ejemplo, que "la pobreza en Argentina existe pero no en la magnitud que indican las cifras oficiales", y —pese a que pocos días antes se había excusado de pronosticar la inflación ("me quemé una vez y es suficiente")— ayer se aventuró a adelantar que "en octubre será de un dígito".

De este lado del satélite, Guido Di Tella bastoneaba la participación de los periodistas que se habían dado cita en la embajada. El primer turno le tocó a una morocha de la cadena de televisión CNN que fue la única que hizo gala de algún conocimiento detallado de Argentina:

—La decisión de enviar tropas ha roto décadas de neutralidad en su país. ¿A qué se debe?

Desde un estudio de filmación ubicado en Vicente López, cuyas imágenes se captaban aquí a través de un inmenso receptor satelital colocado en la vereda de la embajada, Menem contestó que "lo de la neutralidad es relativo, porque —aunque algo tarde— en 1945 Argentina le declaró la guerra al Eje", y para justificar el envío militar dijo que "cumplo con una resolución de las Naciones Unidas y con la obligación jurídica y moral que significó el pedido del gobierno kuwaití".

Como era de esperar el de *The Economist* apuntó hacia la economía y pidió alguna reflexión sobre la situación recesiva. Consiguió que el Presidente recordara que Alfonsín "abandonó el gobierno seis meses antes", pronosticara tasas de inflación de un dígito a partir de octubre,

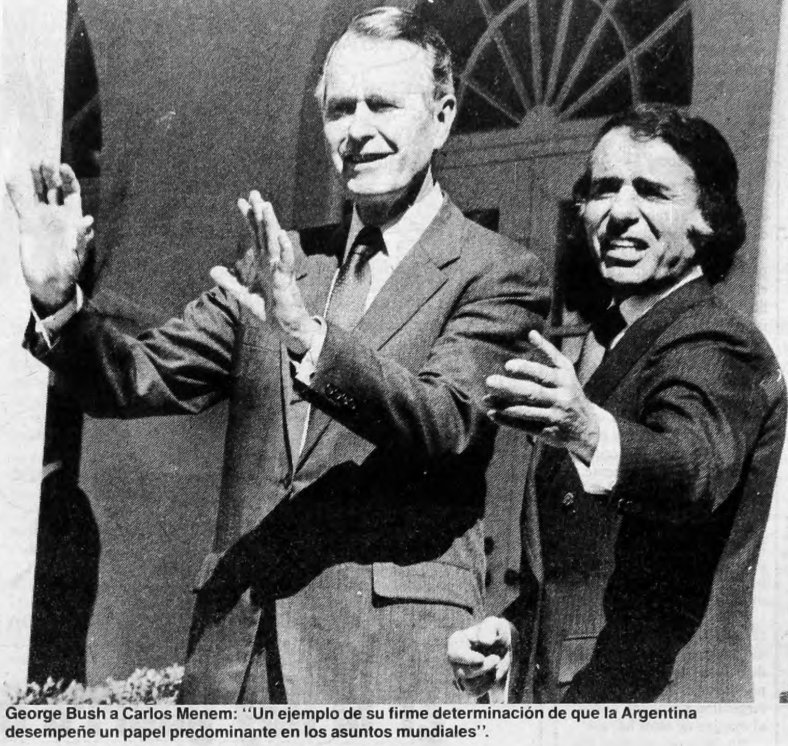
QUE ESTA COMPLACIDO

SEÑOR

de desatarse un conflicto en el Golfo Pérsico se requerirá acuerdo del Parlamento nacional para que las fuerzas argentinas intervengan". El Presidente no definió exactamente el sentido de la palabra "conflicto", aunque dio a entender que el actual despliegue de fuerzas no lo es. Sin embargo, fue claro en que sólo un conflicto tal como la Casa Rosada lo imagina hará que tome en cuenta las críticas del Parlamento. En declaraciones a Canal 13 aseguró que "no respondo a este tipo de cuestionamientos. La decisión está tomada. Lo que se diga desde ahí pueden ser opiniones personales, que son respetables, pero ya está decidido. Yo no puedo bajar a la infamia. No se puede seguir escuchando las voces gastadas del fracaso". Tampoco en este caso el Presidente brindó precisiones sobre la infamia a la que se refería ni cuáles eran las voces gastadas del fracaso, una expresión que suele reservar al ex presidente Raúl Alfonsín.

Desentonó con el pensamiento oficial del gobernador de Mendoza y ex secretario de Relaciones Internacionales del Partido Justicialista, José Bordón. Bordón dijo compartir con el Gobierno el "apoyo a las medidas adoptadas por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas", pero aclaró que las fuerzas argentinas no son un elemento necesario "ni para la solución del conflicto, ni para la defensa de los intereses argentinos".

Mientras la discusión se centraba en el Congreso, en Tribunales se registró una derivación. El juez Pablo Gallegos Fedriani pidió al Presidente que en cinco días constituya domicilio para afrontar un recurso de amparo presentado por el abogado Eduardo Barcesat por la "nulidad absoluta e insanable" de la decisión de enviar tropas.



George Bush a Carlos Menem: "Un ejemplo de su firme determinación de que la Argentina desempeñe un papel predominante en los asuntos mundiales".

CAVALLO SUFRIO EN EL SENADO

Entre la condena y el lamento

(Por Román Lejtman) La Cámara de Senadores se aprestaba a debatir cerca de la medianoche dos proyectos de resolución, presentados por los bloques justicialista y radical, que coinciden en cuestionar la decisión del Poder Ejecutivo de mandar tropas soslayando la autorización del Congreso, pero que se diferencian cuando se trata de opinar sobre la próxima partida del contingente militar hacia el Golfo Pérsico: la iniciativa oficialista se caracteriza por no respaldar directamente la medida impulsada por Carlos Menem, mientras que el proyecto opositor condena sin eufemismos el envío de tropas a la zona del conflicto.

El proyecto del bloque oficialista lamenta la decisión del Poder Ejecutivo de enviar tropas "sin recabar el respaldo del Congreso", ratifica "su enérgica condena a la invasión militar de Kuwait por Irak y la posterior anexión realizada por el régimen de Bagdad" y apoya "activamente los esfuerzos internacionales que, basados en resoluciones de las Naciones Unidas, procuran disuadir a Irak mediante una movilización estratégica conjunta para que negocie la devolución de los territorios anexados, evitando los riesgos de enfrentamientos bélicos de imprevisible magnitud".

Por su parte, la bancada radical presentó una iniciativa que ratifica "su condena a Irak por la invasión a Kuwait y por los intentos de anexarse a este país soberano", condena la decisión de enviar unidades militares argentinas a la zona de conflicto del Golfo Pérsico, advierte "la gravedad institucional que importa la decisión adoptada por el Poder Ejecutivo, al comprometer la intervención armada (...) en el conflicto, sin previa autorización del Congreso" y deplora "el abandono de una conducta internacional históricamente asumida por nuestro país, en favor de la solución pacífica de las controversias".

Antes de redactar su proyecto de resolución, la bancada oficialista recibió un prolongado informe de los ministros Domingo Cavallo y Humberto Romero. Los senadores plantearon sus quejas por la decisión de enviar tropas esquivando al Parlamento, y Cavallo sólo atinó a responder con un discurso que hizo eje sobre las conveniencias internacionales de la medida asumida por Carlos Menem.

Pero los senadores oficialistas no querían escuchar un discurso sobre la actual situación mundial, sino una excusa formal del canciller y las verdaderas razones que llevaron a producir semejante paso que sepultó la tradición argentina de neutralidad.

—¿Hay algún informe escrito?, —preguntó el jefe de la bancada, Alberto Rodríguez Saa.

—Sí, aquí tiene —contestó Cavallo, mientras le acercaba un puñado de fotocopias.

Rodríguez Saa comenzó a leer, pero con un gesto brusco tiró las fotocopias sobre la mesa: "Esto yo lo consigo en cualquier quiosco", dijo. Se trataba de la Carta de las Naciones Unidas.

Frente a la constante presión de los senadores, el canciller dejó su discurso original y comenzó a sincerarse. "En un principio creía que no teníamos que mandar las tropas, posición que llegué a plantear en el propio gabinete, pero mi gira por Medio Oriente y los consejos de este ministro (por Romero), me hicieron cambiar de opinión."

—¿Por qué resolvieron sin consultarnos? —interrogó Oraldo Britos.

—Bueno, estamos mandando una fuerza de paz...

—El Poder Ejecutivo sabía que habíamos aprobado una declaración que ratificaba las facultades del Senado para resolver el envío de las tropas...

—Pero..., ¡qué es lo que quieren! —bramó Cavallo golpeando la mesa de roble donde descansaban sus papeles.

—Canciller —replicó Britos—, ésta es una casa política, donde se hacen discusiones políticas, si no le gusta se va...

Cuando los ánimos se calmaron, y con la ayuda de un asesor, Cavallo repartió entre los asistentes otra pila de fotocopias que parecía más sabrosa. Los senadores recibieron una fotocopia de la carta que George Bush envió ayer a Menem, otra carta del embajador Terence Todman a Menem anunciando la llegada de esa misiva, la versión taquigráfica de los discursos pronunciados anteanoche por los diputados radicales Dante Caputo y Federico Clérici y un informe reservado de la Cancillería (dos carillas escritas a máquina), cuyos puntos principales son los siguientes:

1) "Durante el gobierno del presidente Illia, fuerzas del Ejército participaron en Perú del llamado 'Operativo Ayacucho'." De este ejercicio, participaron jefes y oficiales del Ejército y también una compañía de infantería completa, con oficiales, suboficiales y soldados conscriptos.

2) Este operativo fue un ejercicio conjunto del cual participaron efectivos militares de diversos países del continente, como los EE.UU., Brasil, Perú y Argentina. En la oportunidad, se produjo una efectiva salida de tropas del territorio, sin que mediara autorización alguna del Congreso.

3) La no autorización parlamentaria a la salida de los efectivos militares no fue requerida por el gobierno de Illia al Parlamento por considerarse que el artículo 67 de la Constitución nacional se refiere específicamente a los casos en los cuales la salida de tropas se realiza con fines específicamente bélicos.

Tras la participación de Cavallo, tomó la posta Romero. El ministro de Defensa justificó la decisión de enviar las tropas y contestó con calma las preguntas de los senadores peronistas. El clima se había distendido y Romero no sufrió los sobresaltos que padeció su colega frente a la presión de los legisladores oficialistas.

DE MENEM

que lo mira por TV

y que dijera que "en los últimos meses el poder adquisitivo del salario se multiplicó por cuatro o cinco".

Tal vez como un reflejo del acelerado deterioro social que se experimenta en esta ciudad (y en casi todo Estados Unidos), el que jugaba de local en todo sentido quiso saber cómo hará el Gobierno para evitar un posible estallido en Argentina. La respuesta que recibió el editor de *The Washington Post* para América latina fue bastante peculiar: "La pobreza existe pero no en la magnitud que se dice. Las cosas están serenas y tranquilas, aunque se viven las consecuencias propias del proceso recesivo natural de los ajustes".

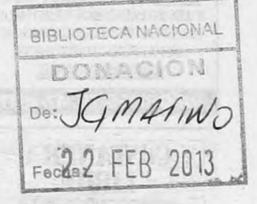
Menem fundamentó la apreciación en que —según él— "la economía informal distorsiona las estadísticas: si bien se calcula que el PBI es de unos 65.000 millones de dólares, considerando la economía negra es de unos 120.000 millones. Eso mismo hace que el desempleo no sea del 12 por ciento como indican las cifras oficiales sino de tan solo el 6 por ciento". Nuevamente, ninguno de los periodistas se mosqueó por la imprecisión del dato (el INDEC acaba de informar que la tasa de desempleo supera el 8 por ciento y que, si también se toma en cuenta la subocupación, el porcentaje trepa por encima del 16). Cerró el tema contando que "las empresas están pidiendo gente para emplear y muchas no consiguen: hay 11.000 avisos semanales de búsqueda y muchos no tienen respuesta".

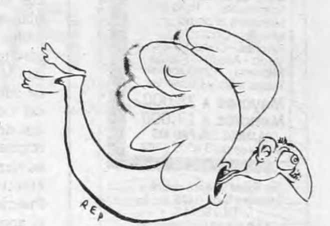
—*¿Cuáles son los objetivos de las últimas medidas?* —preguntó el rubio de *The Wall Street Journal*.

—¿Cuáles medidas? Aquí tomamos medidas todos los días, bromeó Menem, para después referirse al ajuste fiscal y, por sobre todo, a las privatizaciones.

—*Se lo conoce como un hombre muy intuitivo: ¿qué pasará en las elecciones del año que viene?* —fue la última pregunta.

El Presidente aclaró que "intuitivo no es lo mismo que adivino", pero aun así aseguró que el PJ "ganará por amplia mayoría" apoyándose en el resultado que hubo en la reciente elección para intendente en el pueblo jujeño de El Talar.





OPOSICION

Opiniones contrarias en su mayoría arrojó una encuesta sobre la decisión del Ejecutivo de enviar tropas al Golfo Pérsico, realizada entre la población de Bahía Blanca y Punta Alta, según el matutino local *La Nueva Provincia*.

Los encuestados coincidieron en sus reparos a esta decisión manifestando que se estaría respaldando a países como Inglaterra, con el que existió una disputa bélica hace ocho años, por las islas Malvinas.

Otros vecinos objetaron como inadecuada para denominación de "fuerzas de paz" en referencia a los efectivos que participarán en el bloqueo contra Irak y otros consideraron que la decisión se tomó apresuradamente y sin un "análisis profundo".

El diario señaló además que gran cantidad de encuestados observaron "la lejanía del Golfo Pérsico con respecto a la Argentina" como motivo de oposición.

Entre las minoritarias voces coincidentes con la medida figura la del intendente de Punta Alta, Néstor Giorno, quien comentó que "la Argentina no puede quedar al margen de estos hechos".

No faltaron aquellos que apuntaron sobre la oportunidad que tiene nuestro país para "ratificar un lineamiento político a nivel internacional" y sobre la soberana determinación del Presidente: "Habría que conocer sus razones —dijo Primo Lupi, presidente de la Unión de Comercio e Industria—. Si el gobierno envió tropas, por algo será".

"Hay un complot contra Irak"

El embajador de Irak en la Argentina, Taha Yassin Al Basri, afirmó que Saddam Hussein "está defendiendo al Tercer Mundo en su totalidad" y se propone "expulsar a los invasores de la tierra árabe", porque "hay un complot internacional que busca destruir el poderío iraquí". Los conceptos fueron vertidos en un reportaje concedido a la revista *Unica Edición* —que orienta el líder "carapintada" Mohamed Alí Seineldín—, donde el diplomático señaló que "el conflicto del Golfo es un tema árabe y solamente será arreglado entre árabes" para agregar que "Inglaterra, Francia y Estados Unidos estuvieron en el Líbano y no arreglaron nada".





LA INTERNA

ZUMBOS

El rumor de que las suculentas pagas en dólares quedarían limitadas a los oficiales despertó en los zumbos (suboficiales) un viejo rencor que tiñe toda la historia de esta ciudad de marinos.

(*Por Gabriela Cerruti*) Un 2 de julio de fines de siglo el ingeniero Pedro Luiggi puso la piedra fundacional de la ciudad que debía convertirse en la residencia del personal estable de la Base Naval Puerto Belgrano. Como estaba ubicada sobre una punta, y el terreno era alto, decidió llamarla metafóricamente Punta Alta. 32 años después, otro 2 de julio, Carlos Menem nació en Anillaco, La Rioja, a 1500 km del puerto militar. Punta Alta y Carlos Menem volvieron a encontrarse en 1974. Ella no celebró su aniversario y él resignó su fiesta de cumpleaños. En ella, los marinos capitaneados por el vecino ilustre Emilio Eduardo Massera hablaban de la inminencia del golpe de Estado. En Buenos Aires, él aseguraba que estaba dispuesto a "hacerse cargo de las banderas que nos legó el general". La tercera vez será este martes, cuando el Presidente de la orden de partida a los buques que deberían marchar hacia el Golfo Pérsico.

Desde que se conoció la decisión de enviar las naves al Golfo el litigio casi clasista entre los "oficiales" —egresados de la Escuela Naval, desde guardiamarina hasta almirante, pasando por los tres grados de tenientes y tres de capitán— y los "zumbos" —suboficiales fácilmente distinguibles porque usan inexorablemente bigotes para que quede claro que ya dejaron de ser cabos, en cuyo caso no se les permite— ardió nuevamente. Aunque aún no llegó ningún memo del Edificio Libertad (y ellos saben bien que hasta que eso no pase nada existe) todo parece indicar que los tres mil dólares mensuales de salario y viáticos corresponden a los oficiales, mientras que los suboficiales deberán cumplir el rol que en situaciones de no conflicto llevan adelante los conscriptos: cocina, mantenimiento, limpieza. Todo al módico precio del salario nominal.

La historia de enfrentamientos y resentimientos que el Gobierno logró activar es tan vieja como la ciudad y el puerto. Quienes tuvieron que conformarse con ser "zumbos" aspiran a que sus hijos ingresen en la Escuela Naval o a que sus hijas se casen con un guardiamarina y accedan así al fascinante mundo social de los oficiales. En uno y otro caso los inconvenientes no son pocos.

En el primero porque una de las evaluaciones fundamentales de ese ingreso es el árbol genealógico y allí llevan las de perder.

Alberto "Beto" Spagnuolo, uno de los alumnos más brillantes del Colegio Nacional —que comparten civiles y militares— y de las familias más ricas de Punta Alta tuvo que volver al segundo año cuando descubrieron que su padre había sido gitano. Y es sólo un ejemplo.

En caso de que la puerta al nuevo mundo deba ser abierta por las señoritas los pasos no son más sencillos. Todos de civil y paseando en tarde de domingo por la calle Irigoyen no es fácil distinguir conscripto, de marinero, de guardiamarina. Hay, sin embargo, un evento decisorio. Cuando llega la fragata "Libertad" con los nuevos egresados a bordo, en el Casino de Oficiales de Mar todo se dispone para la Fiesta de los Cadetes. Con sus mejores vestidos, las jóvenes puntaltenses se muestran en el salón a la espera de ser las escogidas por quienes inician su escalada hacia el éxito.

Menem recorrerá en auto los 20

LA BASE SE PREPARA

¿Y si hay guerra en serio?

(*Por Daniel Lagares, desde Puerto Belgrano*) **Las vías herrumbradas del Ferrocarril del Sud separan como una frágil frontera a Punta Alta de la Base Puerto Belgrano. Son, prácticamente, lo mismo. Afuera, unos andan con ropas de gente común. Adentro, todo es azul marino. Hasta el lenguaje los diferencia tanto como un abismo. Sin embargo, afuera se sabe todo lo que pasa adentro como si esas vías y esos policías escapados de algún cuento de Soriano apenas significaran una rutina geográfica.**

Allá adentro, detrás de los controles se preparan las fuerzas que el martes partirán a una lejana aventura. En este punto del mapa, que sólo Dios sabe por qué fue incluido, lejos de todo, hay una nerviosa espera. Aquí, a 30 kilómetros de Bahía Blanca, a 627 de Buenos Aires, donde se decidió el envío, y a más de 10 mil del Golfo, donde la humanidad parece haber elegido inmolarse otra vez, todo parece más lejos.

—Perdoname hermano, llegué tarde.

—¿Otra vez? Siempre me hacés lo mismo... Ahora perdí el colectivo de las 5. ¿Qué te pasó?

—No sé... yo estaba para venir y no tenía con qué...

Los dos policías que se encontraron a la tardía hora del relevo, en el Puesto 1 de entrada a la base, no se ponían de acuerdo sobre el desacuerdo en la hora del relevo. La bicicleta, único medio utilizado, no estaba en el Puesto 2 y el pobre relevante tuvo que hacer a pie varios kilómetros hasta llegar al nuevo destino asignado.

El conscripto piloteaba el Falcon gris con prolijidad. Apareció un quincho, un campo de fútbol, otro, otro, uno más para jugar al papy, la escuela de oficiales, el casino de oficiales y, enfrente, el hotel, con indudable arquitectura inglesa. Más allá, sobre la derecha del camino arbolado, se levanta el barrio militar. Chalecitos de prolija construcción. Típicos techos de tejas rojas, paredes blancas, el césped cortado al ras y una casita al lado de otra sobre pequeñas mesetas, lomitas, como en los chalets de Punta del Este. Las dos líneas de colectivos llegan hasta la puerta del Comando. Detrás de los soldados de guardia, es otra cosa. No se respira aire de Golfo Pérsico pero se advierten pasos ligeros, órdenes efectivas cumplidas al instante. Pulcritud, orden, silencio y más allá el apostadero donde descansan los buques de guerra. Más allá, el mar. Más allá el camino del Golfo. Más allá Saddam Hussein y las fuerzas de George Bush. ¿Más allá la guerra?

El "Spiro" y el "Almirante Brown" están prolijamente estacionados al fondo del dique, detrás de dos corbetas gemelas. El "Hércules", una de las estrellas de la Marina, está hace un año en Río Santiago, chapa y pintura, que le dicen.

Hoy, después del almuerzo, el "Spiro" y el "Almirante Brown" saldrán a mar abierto, a unas pocas millas de la base para ajustar detalles técnicos y todavía no tienen fecha de regreso. Puede ser mañana a última hora. Puede ser el domingo. En la base todavía no está toda la tripulación que el martes zarpará de Puerto Belgrano tras la despedida que le brindarán el ministro de Defensa Humberto Romero y el presidente Carlos Menem. El destructor "Almirante Brown" saldrá en punta piloteado por el capitán de fragata Alejandro Tierno, que también llevará a bordo al mando de la fuerza, el capitán de navío Eduardo Rosenthal. El "Spiro" es una corbeta que navegará conducida por el capitán de fragata Oscar González. El convoy hará tres escalas técnicas en Recife, Rota y Port Said, antes de llegar a la entrada del Golfo Pérsico para sumarse al bloqueo. Allí tendrán contacto con los argentinos del Ejército que irán más tarde en aviones Hércules. Cruzar el océano consumirá 28 días de viaje.

El "Spiro" tiene un enorme número 43 pintado en letras blancas sobre el lomo gris plomo del casco. El "Brown" un número 10. En el "Spiro" hay hombres trabajando en los cañones que, a la distancia, parecen bien disimulados. En ambos buques flamean banderas celestes y blancas. La tripulación está en los buques, en el barrio militar o llegando a la base desde los destinos donde fueron llamados. La calma se romperá hoy con el ensayo general, en el mar, y allí comprobarán qué bien se baila sobre la tierra firme.

Afuera, detrás de las rejas de la base, la misión se toma medio en broma, medio en serio. "¡Cuántas mujeres quedarán solteras!", dice uno, de irremediable pinta de atorrante en el Bar Central. Después de las carcajadas maliciosas, con la sencillez y contundencia de hombre pueblerino, alguien responde: "¿Y si hay guerra en serio...?". Adentro de la base también lo están pensando.

Los últimos detalles

(*Por D.L., desde Bahía Blanca*) "¿Así que usted viene de **Página/12** ... Linda tapa la de ayer ¿eh?...", sonríe con picardía un suboficial en el protocolar round de estudio a las puertas del Comando de la Flota de Mar.

El cuero marrón de los sillones, la alfombra verde sin una marquita, la limpieza del salón, se rompe recién con algún sordo rumor lejano que viene desde el otro lado de la ventana a través de la que se advierten dos corbetas gemelas que se dejan limpiar pasivamente por algunos conscriptos. De a uno, el comandante de la Flota de Mar, Raúl José Cao, número dos de la base según la jerga interna, recibe al periodismo. Es un hombre extremadamente amable, pese al uniforme y a su oficio.

—Así que le gustaría ir al Golfo... Mire, estos barcos son de guerra y el único problema que tienen es el alojamiento. Tienen una capacidad exacta y para subir a un periodista yo tengo que bajar a uno de la tripulación. Ahora, si quiere ir a la guerra... —dice sonriendo el marino pero sin descartar la posibilidad— porque si consigue el permiso..."

El comandante Cao participó en Malvinas al mando del buque "Drumon" y entiende esta operación "como un hecho profesional. Nosotros obedecemos las ordenes profesionalmente, pero además esto nos sirve para adquirir experiencia". Aclara que "las maniobras de mañana son para ajustar detalles. Por ejemplo, la mira de los misiles sólo se hace correctamente cuando usted está en el mar, no se logra la eficiencia con la nave amarrada". Reconoce que "estamos contentos de que venga el periodismo. En los últimos tiempos tuvimos pocas oportunidades de demostrar el trabajo que hacemos por verdadera vocación y con sentido profesional". Cao explica que "todavía no tenemos instrucciones precisas. Según lo que sé, se están redactando en Cancillería" e informa que la tripulación "será de unos 300 hombres".

Ni siquiera el rumor de afuera lo perturba. "Por favor aclárelo. Cada uno cobrará mil dólares aparte de su sueldo y nada más", dice convencido.

DE PUERTO BELGRANO

VERSUS OFICIALES

km que separan la Base Aeronaval Comandante Espora de Puerto Belgrano. Cuando la ruta se convierte en la calle Colón, el cementerio prenuncia la ciudad. Están todos juntos, pero bien diferenciados: el panteón de oficiales, el de suboficiales y los nichos a la intemperie de los civiles. La jerarquía es su mayor orgullo. En la panadería de la Base Naval se cocina un pan especial para cada grado (según los "fideos", o sea las cintas doradas que lucen sobre sus hombros). Los capitanes de corbeta tienen casa y auto. Los de fragata, casa, auto y chofer. Los de navío, casa, auto, chofer, nafta y mucama.

El director de ceremonial conoce a la perfección quién se sienta al lado de quién para que nunca se confundan. Es menos problemático juntar a un oficial con un civil que con un suboficial. Y lo está preparando cuidadosamente para el martes. Sabe también de algunas manías, como cuando la esposa del almirante Emilio Massera reclamó flores azules antes de sentarse a la mesa de celebración del Día de la Armada. Y hubo que teñir todas las flores existentes en el salón. O cuando el capellán de la Parroquia Stella Maris prohibió el "saludo de paz" porque un oficial se había quejado por tener que estrechar la mano de un marinero que, igualdades del cristianismo mediante, había quedado sentado a su lado en la misa.

Los mayores enfrentamientos de civiles y marinos son los partidos de rugby del domingo por la tarde entre Tiro Federal y Puerto Belgrano. Pero después, en el tercer tiempo, vuelven a lo de antes. Sus hijos van al Colegio Nacional, sus mujeres son maestras en las escuelas de Punta Alta, los adolescentes bailan en el "boliche de la base" y en el verano navegan en el yatch, instruidos por un civil y con veleros limpiados por los colimbas. Viven en un mundo escrito por *La Nueva Provincia*, de Julio Masso, contado por LU2, de Julio Masso y filmado por Canal 9, de Julio Masso. No se sorprenden si encuentran a Alfredo Astiz en el Cine Colón y siempre estuvieron convencidos de que el único desaparecido de Punta Alta lo fue por un motivo serio: cuando se lo llevaron su madre encontró consternada en la biblioteca del dormitorio una colección de *Mafalda*.

El 2 de julio de 1978, el general Jorge Rafael Videla anunciaba, desde el palco oficial levantado frente a la municipalidad, que no habría tregua en la guerra "contra el enemigo sin Dios, sin patria y sin bandera". Pero la gente miraba a Luis Sandrini y a Malvina Pastorino que en un costado firmaban autógrafos después de haber terminado la filmación de *La muchachada de a bordo*. Hasta los más chicos cantaron "valiente muchachada de la Armada, que lejos de amor y hogar, guardan la extensión del patrio mar. Y no ha de arriar su pabellón, mientras quede a bordo un guapo marinero...". Todos la saben entera. La cantan en los actos escolares, acompañados por la banda militar. La cantan en los Intercolegiales, las olimpiadas que se hacen cada año en el estadio de Puerto Belgrano.

Emilio, María Laura y Silvina, los tres pelirrojos hijos del entonces vicealmirante Osses, se repartían de primero a quinto año en el Colegio Nacional. Gabriela Arosa dejaba a su novio porque su padre había decidido que era un chico raro: escuchaba al "comunista" de León Gieco. Carlos y Santiago, los dos hijos del capitán Bruno, querían entrar a la Escuela Naval y seguir la carrera de su padre: en 1983 se fueron de su casa y pusieron un quiosco. Un año en la Argentina, uno en misión especial en el exterior. Siempre bronceados, siempre espléndidos. Seis meses en Ushuaia para asegurarse el buen pasar de varios años. Los oficiales, caballeros y finos. Los suboficiales, irritables y mandones.

"Para eso uno aspiraba a entrar a la Escuela Naval. Desde hace diez años cuando no es el Beagle es Malvinas, cuando no Irak, siempre inventan algo", se quejaba ayer por la mañana un director de área que trabaja en la base, como casi todos los civiles, desde los quince años cuando aprobó tercer año del colegio industrial. Su hijo está en la Escuela Naval y él se siente uno más de la raza militar "criticada, incomprendida y mal pagada". Y encima con la posibilidad de terminar en Kuwait. "Y de que la poca guita que haya sea toda para los oficiales. ¿Por qué no reparten menos pero para todos?"

El 2 de mayo de 1982 también *La Nueva Provincia* se ocupó de anunciarles quiénes eran viudas y quiénes huérfanos. Fueron días de duelo colectivo por los muertos del "General Belgrano". Suboficiales y conscriptos.

Cuando se les pregunta por qué los buques de guerra de la Armada Argentina no llegaron nunca a las Malvinas, los puntaltenses guardan un silencio parecido a la autopreservación. El secreto que los une a un lado y a otro de la vía del tren es una leyenda jamás comprobada. Ni desmentida. Cuentan los técnicos de a bordo que las naves nunca salieron a mar abierto porque cada vez que empezaban a alejarse del puerto les encontraban algún desperfecto mecánico. Todos dicen que alguien provocaba las fallas. Todos dicen, obviamente, que era el otro.

Menem y Kuwait sólo lograron reabrir la herida. *La Nueva Provincia*, Canal 9 y LU2 les siguen hablando de la "valiente muchachada de la Armada", pero en el Bar Central —el de la esquina de Humberto Primo e Irigoyen, donde los viejos redescubrieron la televisión y los jóvenes el billar— los suboficiales dicen que los oficiales van a cobrar su sueldo para salir de crucero y los conscriptos se persiguen con el fantasma de que a último momento bajarán a los de "jinetas" y los subirán a ellos. Anoche, todavía nadie arriesgaba la respuesta de los oficiales. Desde Malvinas y la CONADEP los oficiales cruzan cada vez menos para el otro lado de la vía. Aunque ahora, dicen en Punta Alta, Kuwait les devolverá el amor propio.

Volvió la promoción, pero con subsidios recortados

Las industrias promocionadas recuperaron beneficios por entre 200 y 350 millones de dólares anuales, al restituirse exenciones al pago de Ganancias, Capitales e IVA.



Ministro de Economía, Antonio Erman González.
El decreto de "necesidad y urgencia" mantiene en suspenso al IVA compras.

(*Por Jorge Luis Velázquez*) La interpretación del decreto por el cual se prorrogó la vigencia de la Ley de Emergencia Económica dejó al descubierto la falta de sintonía fina entre algunos miembros del equipo económico. Los alcances del recorte de subsidios a la promoción industrial fueron presentados de manera distinta por el ministro González y el subsecretario Raúl Cuello. Mientras Sup-Erman dejó entrever que la supresión del régimen en todos sus aspectos se mantendría otro año, el responsable de la política de ingresos anunció que "se restablecen en un ciento por ciento los beneficios de la promoción industrial". Entre una y otra interpretación median nada menos que casi 1000 millones de dólares que corresponden al costo fiscal anual del sistema.

En realidad, los dos puntos de vista tienen algo de razón. El del ministro, porque el flamante decreto "de necesidad y urgencia" mantiene la suspensión vigente para la aprobación de nuevos proyectos y las restricciones sobre la ejecución de proyectos en marcha, que caducarán si no se concretan antes de fin de año.

En cambio, nada dice sobre el controvertido IVA compras, que fue lisa y llanamente "borrado" por el decreto 435 de marzo pasado. Este aspecto es considerado la médula de toda la promoción y con su eliminación el Gobierno se ahorra unos 850 millones de dólares al año en concepto de impuestos no percibidos. Esta misión apunta a ratificar la medida adoptada en aquella oportunidad.

Por su parte, Cuello, al anunciar la restitución de la promoción, también acertó. El decreto difundido ayer dio por concluida la suspensión del 50 por ciento de los favores fiscales sobre el pago de Impuesto a las Ganancias, Capitales e IVA ventas. Esto significa de hecho restablecer el 100 por ciento del beneficio a todas las empresas promocionadas.

"El costo fiscal de esta medida es insignificante. Importa más como hecho político", explicó a **Página/12** un miembro del elenco económico, que dijo que "es prácticamente imposible cuantificarla hasta que no tengamos el censo definitivo de empresas". De todos modos, accedió a hacer una estimación muy global: "Menos de medio punto del PBI", arriesgó. Esto significa hablar de un costo fiscal que oscila entre 200 y 350 millones de dólares al año.

"Cuando recortamos el 50 por ciento de los beneficios tuvimos que soportar muchas presiones empresarias, porque en realidad lo que nos interesaba era terminar con la fiesta del IVA compras. Ese subsidio, que permite las mayores distorsiones del régimen, recién lo pudimos suprimir cuando nos fortalecimos políticamente, con el decreto 435." Así sintetizó el funcionario consultado la historia de la promoción en los últimos 13 meses, desde que se aprobó la Emergencia Económica, el 1° de setiembre del año pasado.

El artículo segundo del decreto 1930 está referido a la promoción industrial, estableciendo la suspensión por un año de la aprobación y trámite de nuevos proyectos industriales. El tercero extiende también ese plazo para que el Estado entregue los certificados de crédito fiscal comprometidos en los emprendimientos ya aprobados. El cuarto extiende las mismas restricciones para la promoción minera, en tanto que el quinto establece que "no se concederán nuevos plazos para la puesta en marcha de proyectos industriales" nuevos.

Radicales la ven negra

Carlos Bonvecchi, Mario Brodersohn y Juan Sommer, los tres economistas del equipo Sourrouille que siguen la coyuntura para la Fundación CECE (Centro de Estudios para el Cambio Estructural), no se han dejado impresionar por el decreto ómnibus y el re-ajuste lanzado por Erman tres semanas atrás.

Para ellos, "existen desequilibrios y distorsiones que la política económica vigente no parece estar en condiciones de resolver: la insuficiencia del ajuste fiscal para cumplir con los compromisos externos y el continuo deterioro del tipo de cambio real. Es por ello que puede esperarse otro ajuste en materia fiscal y de precios relativos".

El terceto encuentra "difícil pensar que el Gobierno tome nuevas decisiones antes que las urgencias lo acosen. Por lo tanto, este nuevo ajuste se demorará hasta que sea evidente que la tasa de inflación no baja significativamente y el tipo de cambio no se puede recuperar sin más inflación; o los cambios de las expectativas pongan de manifiesto que las medidas de política económica adoptadas no permiten estabilizar la economía".

El informe del CECE presagia que la necesidad de aplicar políticas monetarias restrictivas cada vez que exista presión sobre el dólar derivará en altas tasas de interés, el mantenimiento de un tipo de cambio atrasado y una profundización de la recesión, deteriorando el nivel de empleo y el salario real. "Todo ello implicará —asegura— que el siguiente ajuste deba hacerse sobre condiciones económicas y sociales cada vez más complejas."

Decreto a prueba de rebotes

(*Por J.L.V.*) Sin demasiada sorpresa después que este diario anticipó ayer su contenido, el Gobierno difundió anoche el decreto 1930 por el cual se prorrogó por un año, con opción de renovar el plazo, la vigencia de varios aspectos de la Ley de Emergencia Económica. Entre otras medidas, se eximió del pago del IVA a los privados que se hagan cargo de activos públicos en la transferencia del dominio. También se redujo al 15 por ciento el monto autorizado para que los exportadores cancelen con BOCREX el pago de sus compromisos impositivos.

El decreto será publicado hoy en el Boletín Oficial, simultáneamente con su envío a la Cámara de Senadores. De esta forma el Poder Ejecutivo espera asegurarse la media sanción parlamentaria y la entrada en vigencia de la norma desde hoy, mientras espera su ratificación legislativa. "No hay peligro de que nos reboten el decreto", aseguró confiado un allegado al ministro González.

El texto fue analizado y firmado por el presidente Menem durante una reunión de gabinete nacional realizada ayer en Olivos a la que asistió el equipo económico para explicar el Presupuesto 1990 (que se remitirá al Congreso en extraordinarias) y discutir la distribución de partidas entre los ministerios.

La eximición del IVA en el plan de privatizaciones fue justificada por Raúl Cuello de la siguiente manera: "Si cobramos IVA se generará un crédito fiscal a favor de los adjudicatarios, que van a pedir que esté incluido en el precio ya acordado". Este aspecto no había sido contemplado en el pliego de venta de ENTel, según la óptica del subsecretario.

Las decisiones de ayer también afectarán a los exportadores que "se las tendrán que bancar", según la sencilla expresión de un funcionario de Economía. La rebaja en la aceptación de BOCREX contra impuestos hará disminuir la paridad de esos títulos con los cuales el Estado devuelve los tributos a la exportación.

En materia salarial, el artículo 11 prohíbe expresamente en todo el ámbito del sector público cláusulas de ajuste basadas en sistemas de "enganche" o "gatillo".

LABORATORIOS FARMACEUTICOS

La batalla recién comienza

(*Por Daniel Sosa*) Los laboratorios medicinales extranjeros y nacionales, que manejan un negocio de 1200 millones de dólares al año, se preparan para un combate de proporciones en los próximos doce meses. En ese plazo deberá reformarse la legislación vigente que consagra el no patentamiento farmacéutico, según la promesa formulada por el Gobierno a las autoridades estadounidenses. A favor de esa medida se presentó ayer un estudio que sustenta la necesidad de alterar el statu quo. En contra, las compañías argentinas interpusieron objeciones tendientes a invalidar ese informe, pero además decidieron una movida política destinada a reforzar su posición. Contrataron como director ejecutivo a Pablo Marón Challú, secretario de Comercio Interior durante la primera etapa del actual gobierno y titular de la Comisión de Economía de la Unión Industrial.

La vía elegida por las transnacionales fue indirecta. A través de CEDIQUIFA (Centro de Estudios para el Desarrollo de la Industria Químico Farmacéutica), se encargó un estudio presuntamente objetivo. El equipo sobre el que recayó la tarea pertenece a la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), que subvencionan entre otras firmas los laboratorios extranjeros Ciba-Geigy, Pfizer, Roche, Roemmers y Sandoz. Las conclusiones del trabajo —Protección de los derechos de propiedad intelectual: el caso de la industria farmacéutica en la Argentina— se presentaron ayer en un seminario para periodistas realizado en el Hotel Panamericano.

El estudio destaca que la Argentina pertenece al "cada vez más reducido" grupo de países que no reconoce los derechos de propiedad intelectual en el campo farmacéutico, sin que se hayan efectuado estimaciones de los costos y beneficios de tal política. "Así, por ejemplo, mientras que habitualmente se sostiene que la introducción del patentamiento conduciría a la desaparición de la industria local, se ha estimado que menos del 15 por ciento de las ventas de la industria farmacéutica corresponde a medicamentos con patente vigente. Lo cual constituye un indicador del probable perjuicio a los laboratorios nacionales que resultaría de una reforma legal en esa dirección", sostuvo FIEL.

El argumento fue rebatido por Alberto Alvarez Saavedra, el presidente del Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (CILFA), que agrupa a un centenar y medio de empresas nacionales, con un razonamiento inverso: la magnitud del perjuicio para la industria extranjera sería de 0,004 por ciento, ya que esa es la proporción del mercado argentino de patentes respecto del mundial. Esta explicación y otras que discuten el estudio fueron incluidas en una carta enviada a FIEL a principios de este mes, cuando se tomó conocimiento del trabajo en forma previa a su presentación pública.

Una de las primeras tareas de Challú consistirá, precisamente, en contestar el informe y pasar a la contraofensiva denunciando que el patentamiento apunta a destruir la industria local y dejar el mercado interno cautivo de las empresas extranjeras, dado el monopolio de las importaciones que el mismo implica. Así reza otro de los documentos con los que CILFA se pertrecha para batallar.

CONVIVENCIA SE DEPURA

Tarjeta roja para tres

Born, Cavalieri y Zanola son las víctimas de la primera purga en la corta pero azarosa vida del Grupo Convivencia, que ya viera desertar a los funcionarios rojo punzó. Otros empresarios llenan la ficha.

(*Por Julio Nudler*) "Los irritantes se van", anunció el operador del Grupo Convivencia. ¿Y quiénes son los irritantes?, preguntó *Página/12*. "Jorge Born, Juan José Zanola y Armando Cavalieri", disparó la fuente sin vacilar. Y añadió enseguida como explicación: "Debe quedar claro que éste es un grupo de apoyo a la política económica".

Para el vocero, lo que pasó en Convivencia es un espejo de lo que sucede en la Argentina: "Algunos se suben al carro como si compartieran objetivos comunes, y después se ve que lo hicieron para defender intereses personales".

Born azuzó la cólera de algunos *convivientes* cuando, como actitud asociada, bien a sus discrepancias con el Plan Erman, bien a su propensión al liderazgo, presentó algo así como un plan económico alternativo. Fuentes de BB ridiculizan esta lectura de aquel texto: "Cualquiera se daba cuenta de que eso no era un plan, sino sólo un ejercicio, una corrida de computadora, quizá pedida desde Economía al Centro de Estudios Económicos (del holding)". Tanto Guillermo Alchouron como Luis Barrionuevo, las dos batutas del grupo, salieron a fustigar públicamente, cada uno con su estilo, al ex aliado estratégico de Menem.

En cuanto a Cavalieri y Zanola, sus ataques a Economía fueron emitidos por los altavoces apenas un día después de que Convivencia saltase al ruedo —que, casualidad buscada, fue el mismo en que Erman descerrajó su re-ajuste—. Tanto el mercantil como el bancario afinaron su guitarra con el diapasón desarrollista, acusando al Gobierno de haber extraviado el segundo tomo (el del crecimiento) de la política económica.

Confrontar con Erman, precisamente cuando éste alcanzaba la suma del poder, no parecía una estrategia razonable. El martes 11 Alchouron, Ricardo Handley (Citibank) y Roque Maccarone (Banco Río) entrevistaron al ministro para tender un puente, ofreciéndole proyectos que mitigasen los costos sociales del ajuste (y por tanto garantizasen la viabilidad política de éste). Hasta ayer algunos miembros de Convivencia confiaban en ver de nuevo a Erman antes que éste partiera rumbo a Washington para la reunión anual del FMI, lo cual ocurrirá esta noche. Otros ya descartaban este encuentro. Pero, en todo caso, se trata de presentarse ante Economía ya consumada la purga de los irritantes.

Otra faceta complicante es la articulación de Convivencia con el Grupo de los 8 (UIA, CAC, SRA, etc.) que anteayer reapareció por el quinto piso del Palacio de Hacienda y estuvo escuchando durante una hora y media una aburrida exposición de Erman sobre su plan. Alchouron, Maccarone y otros que están con un pie en cada nucleamiento funcionan como bisagras, buscando la manera de asegurar que las entidades empresarias tengan que ver con Convivencia, sin integrarse a ésta.

Mientras una fuente afirma que Convivencia "está en el taller", hay sin embargo una lista de fuertes empresarios (serían precisamente ocho) a punto de llenar la ficha de inscripción. Las incorporaciones se harían tras el objetivo de ofrecerle a la política económica una red de seguridad, sin el peligro de *bornes* que saquen los pies del plato.

CAMDESSUS, IMPRESIONADO

Página/12 en el FMI

El grifo sigue abierto

(*Por Marcelo Zlotogwiazda, especial desde Washington*) "Sigo impresionado por el programa de ajuste muy valiente que está llevando adelante el gobierno argentino, y por lo tanto no veo motivo para que se interrumpan los desembolsos del stand-by", fue la primera respuesta que dio ayer Michel Camdessus en la conferencia de prensa que sirvió de apertura a la reunión anual conjunta del Fondo Monetario y el Banco Mundial que se desarrollará aquí hasta el jueves 27. El director gerente del FMI también adelantó que se reunirá con el ministro Erman González, quien arribará a esta ciudad mañana al mediodía.

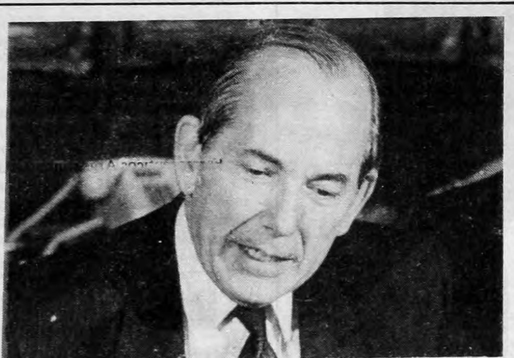
Luego de simular con un golpe de martillo el inicio de las reuniones que mantiene usualmente el Comité Ejecutivo del Fondo en el mismo salón que ayer estuvo atestado de periodistas (se acreditaron más de mil), el francés comenzó a responder sobre la Argentina, diciendo que "valoro mucho que el ajuste se aplique con constancia y que se refuerce cada vez que se necesita".

Aunque se olvidó que parte de la pregunta había estado centrada en el retraso del tipo de cambio, recordó el tema del costo social. "Es natural que cuando se ajusta una economía que venía muy mal haya un costo social muy elevado. Pero yo pregunto: ¿Cuál sería el costo social del no ajuste?" Dijo creer que "como consecuencia del programa va a mejorar la situación de los más pobres", y no perdió la oportunidad para elogiar los avances del proceso de privatización.

En cuanto a la eventualidad de que el gobierno argentino solicite un préstamo de facilidades ampliadas (a diferencia del stand-by el Extended Fund Facilities es un crédito por un monto y un plazo mayores y sus revisiones son más espaciadas), Camdessus se limitó a señalar que "me parece bien que un país que tiene problemas lo pida", pero no anticipó cuál sería la actitud del FMI. De todas formas, la agenda de la delegación oficial argentina que comenzará a llegar hoy no incluye ese punto.

Quien será presentado en sociedad es Guillermo Zoccali, un funcionario del Banco Central que reemplazará a Ernesto Feldman como representante argentino ante la institución.

Si con Camdessus seguramente se reunirá en presencia de González Fraga y del staff del Fondo con responsabilidades en el caso argentino (Sterie Beza, Armando Linde y Marcelo Figuerola), el encuentro que Erman González mantendrá con el vicepresidente del Banco Mundial, Moeen Qureshi, será mucho más íntimo. Cuentan que, fascinado por la simpatía que el riojano le transmitió en la cena que tuvieron el viernes pasado en el departamento de la calle Larrea (dicen que hasta tocaron guitarra) y que se prolongó el sábado con un almuerzo en la Costanera, el paquistaní invitará a Erman a una cena a la que sólo podrán asistir sus respectivas esposas. Aseguran que Erman aprovechará los postres para que los créditos del Banco Mundial tengan digestión rápida.



Camdessus entre las llamas

Camdessus estaba siendo acosado por periodistas que no habían quedado del todo satisfechos con la conferencia de prensa que acababa de dar (ver en esta misma página), cuando una estruendosa alarma sacudió el ambiente en el piso 12. El máximo ejecutivo del Fondo Monetario Internacional siguió respondiendo como si nada, hasta que un empleado de seguridad pidió a todos que evacuaran sin más demora el fastuoso edificio. Anulado el servicio de ascensores, el francés se encaminó hacia la escalera que parecía un caracol repleto de hormigas descendiendo. Al llegar al séptimo piso, el chirrido dejó de aturdir y los ascensores, que volvieron a funcionar en ese momento, lo rescataron del tumulto. La alarma no había sido falsa, pero el principio de incendio que hubo en el piso 14 fue rápidamente sofocado.

Volar con la nariz al Sur

(*Por M.Z., especial desde Washington*) Como derivación del aumento en el precio de los combustibles, las tendencias claramente recesivas de la economía de Estados Unidos y, en particular, de la feroz competencia que se advierte en el mercado internacional de la aeronavegación, PanAm y American Airlines —las dos compañías de este país que vuelan a la región— han decidido reforzar sus negocios en América latina.

Pese a que PanAm anunció el miércoles un drástico plan de ajuste que comenzará con el despido de casi el 9 por ciento de su personal (2500 trabajadores), la noticia comunicada por su presidente Thomas Plaskett incluyó la decisión estratégica de la empresa de fortalecer su presencia en América latina.

American Airlines también está dando abundantes señales de su intención de focalizar la atención en el sur del continente. A la compra de las rutas que tenía Eastern se sumó que ayer publicó un aviso a toda página en *The New York Times*, publicitando una rebaja en las tarifas hacia Buenos Aires, y otras ciudades y capitales de la zona.

Aunque los precios resultan muy inferiores a los que debería pagar un latinoamericano que quisiera hacer igual trayecto pero a la inversa, no son tan bajos como parecen. Coherentes con la fama que tienen de apelar a los recursos más cuestionados del arte de la propaganda, la agencia de American apenas si aclara que los precios en dólares se refieren al viaje de ida.

JUBILADOS

"Estoy en deuda con la clase pasiva, pero nunca les dije que de la noche a la mañana íbamos a hacer un milagro", afirmó ayer el presidente Carlos Menem al cerrar la Fiesta Nacional del Jubilado, convocada en el Club Ciudad de Buenos Aires. Acompañado por el intendente Carlos Grosso y el subsecretario de Seguridad Social, Santiago De Estrada, Menem admitió ante los jubilados presentes que "hay bronca y yo mismo tengo bronca porque los argentinos no nos merecemos esta situación" tras lo cual les pidió "un sacrificio más, una espera más de la que vienen soportando desde hace muchos años".

Ludueña, senador por Santa Cruz

La Cámara de Diputados de Santa Cruz ungió en Río Gallegos como senador nacional por la provincia a Felipe Ludueña (PJ), quien ocupará la banca que está vacante desde octubre de 1989 y que ocupaba el actual asesor de Pesca, Edgardo Murguía. El flamante senador se presentará en la Cámara alta la semana entrante para integrar la Comisión de Energía, tema de su especialidad, a raíz de que durante años se desempeñó en la petrolera estatal.

Poniendo en caja al dólar

El dólar se acercaba peligrosamente a los 6000 australes y el Banco Central salió a poner las cosas en su lugar. Eran las 12.25 cuando empezó a ofrecer rendimientos de 160 por ciento anual (13,8 mensual) en el call money. Es decir, 30 puntos más que el tope aceptado hasta entonces en el mercado. Allí empezó a desinflarse la divisa, que terminó en casas de cambio a 5770 y 5840 para ambas puntas, con un retroceso de 0,6 por ciento respecto de anteayer. Las tasas de pizarra para pequeños ahorristas quedaron entre 8 y 11 por ciento mensual en cajas de ahorro especial y de 11 a 14 puntos en plazos fijos. La Bolsa, a su vez, retrocedió un 1,4 por ciento.

El salariazo se demora por una interpretación

(Por R.F.) Los miembros del reconstituido Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, que ayer comenzaron a discutir una reactualización de ese valor fijado hace quince meses en la ahora ridícula suma de 20 mil australes, no llegaron todavía al acuerdo. Un sindicalista había anticipado que se manejaba la cifra de 800 mil australes, lo que implicaría un alza del 3000 por ciento, menos de la mitad de lo que ascendió la inflación en ese período (6349 por ciento). Si patrones y sindicalistas se pusieran de acuerdo en proyectarlo por la evolución del costo de vida, deberían ponerlo a 1.070.000 australes. A valor dólar, representaría algo más de 180 dólares, más del doble a su vez de los 70 dólares anunciados por Menem como piso aceptable en los meses de la híper. Pero ayer el salariazo volvió a postergarse.

Lo curioso del caso es que el Ministerio de Trabajo llamó a reconstituir el Consejo luego de dejarlo desfallecer más de un año, por las dudas que existen sobre lo que pasará con un artículo de la Ley de Emergencia Económica, el 48, que estableció modificaciones a la Ley de Contrato de Trabajo en lo relativo a las indemnizaciones, antes fijadas por el salario básico y ahora calculadas sobre los sueldos efectivamente percibidos. Se trata de una diferencia sustancial ya que, con un salario mínimo en 20 mil australes, cada año de trabajo representa a los efectos de la indemnización apenas unos 60 mil australes.

Ayer el Gobierno promulgó el decreto prorrogando las vigencias de algunos artículos de la Ley de Emergencia Económica. Nada dice del 48, pero las dudas subsisten, más que antes incluso: que no esté incluido en el decreto, ¿significa que no sufre modificaciones su redacción actual, porque simplemente se mantiene, y las indemnizaciones se calculan en base a salario percibido? ¿O, por el contrario, en Economía entienden que al prorrogarse algunas normas, las que no se prorrogan vuelven a su forma original, en este caso las previsiones de la Ley de Contrato de Trabajo?

Una sola cosa es clara y por eso se convocó de nuevo al Consejo del Salario: si se volviera al artículo 245 y el salario mínimo sigue en 20 mil, el despido sería casi gratis. La Unión Industrial Argentina se atiene a este último criterio, que en definitiva deberá ser aclarado por la justicia cuando haya casos concretos de despido en los que se deba aplicar una u otra norma. El abogado Daniel Funes de Rioja, uno de los representantes de la central patronal en el Consejo, lo admitió ayer a este diario. Para algunos laboralistas sindicales, en cambio, como dicho artículo no tenía plazo, sigue vigente aunque "es posible que haya despidos", advirtió Héctor Recalde, asesor de la CGT-Azopardo.

Zafan otros 25 telefónicos

La primera de las dos semanas que ENTel y el sindicato telefónico fijaron como término para negociar la reincorporación de huelguistas cesanteados se cierra hoy con un saldo poco menos que alentador para la parte gremial: con los 25 reintegros de ayer, sólo 64 de los 437 despedidos recuperaron su puesto de trabajo. El lunes habrá una nueva tanda de beneficiarios, pero la lentitud del trámite no hace más que confirmar la anunciada rigidez oficial.

Una muestra evidente es la incómoda posición —que no oculta en sus declaraciones públicas— del menemista Rogelio Rodríguez, titular de FOETRA nacional y principal sostenedor de la teoría sobre los logros a obtener con una postura dialoguista. Es lo que dijo, incluso, mientras la seccional Capital protagonizó 14 días de huelga. Anteanoche, Rodríguez y el titular de la CGT oficialista, Guerino Andreoni, pidieron "un poco de flexibilidad" al presidente Menem, en entrevista privada. Al menos ayer, no se produjo la respuesta esperada.

A tal punto que Rodríguez ya piensa en extender en cinco días el plazo de negociación que expira el viernes próximo. Sin embargo, esa iniciativa acercaría esta cuenta pendiente hacia el 8 de octubre, fecha en la que el Gobierno entregará ENTel a manos privadas.

El dilema corre parejo para la ubaldinista seccional porteña. Hay quienes apoyan el pedido de prórroga y quienes piensan que el 28 "habrá que poner otra vez al gremio en pie de lucha". En cambio, no hay disidencias para evaluar que la marcha de la negociación es coherente con el anuncio de la interventora Alsogaray ("van a quedar muchos en la calle") y la cuantificación que Menem le confió al empresario periodístico Julio Ramos: "Sólo 100 o 150 reincorporaciones".

Una marcha

Unas 6500 personas —según estimación policial— participaron en la movilización realizada ayer en la localidad bonaerense de Ensenada para repudiar la proyectada privatización de los Astilleros Río Santiago, la Fábrica Militar de Acido Sulfúrico y la Petroquímica Mosconi. Columnas de trabajadores de esos establecimientos y de las juventudes políticas de los partidos intransigente y radical denostaron al presidente Menem y a la familia Alsogaray, en tanto que el principal orador, Víctor De Gennaro (ATE y CGT Azopardo), extendió la crítica a todo el plan oficial de privatizaciones.

EL POCHO Y LA CONVENCION RADICAL

Angeloz viaja con sus dudas

El gobernador cordobés todavía no resolvió si debatirá con Alfonsín, pero se sigue preparando para hacerlo.

Todavía no se sabe si el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, aceptará el desafío que le hizo el ex presidente, Raúl Alfonsín, para debatir personalmente en la Convención Nacional de la Unión Cívica Radical. En la visita a Buenos Aires que terminó ayer, Angeloz dejó trascender que estará en Mar del Plata el fin de semana en que se reunirá el máximo órgano radical. Pero ninguno de sus asesores se animó a asegurar que además se vaya a presentar para debatir; como se sabe, a Mar del Plata también se puede ir de paseo. Todo dependerá de cómo negocie con los caudillos de distintas provincias el mensaje que pretende llevar la convención. Por lo pronto, el entrerriano Sergio Montiel y el bonaerense Melchor Posse participaron el miércoles por la noche de una cena partidaria donde pronunciaron discursos netamente diferenciados del de Angeloz.

Posse, por ejemplo, sostuvo que "hay que darle a la gente una expectativa de crecimiento, porque la inclusión de que la estabilidad está primero, usada por Krieger Vasena, Martínez de Hoz, Sourrouille y Erman González no da para más". Montiel, por su parte, reivindicó varios aspectos de las bases de acción política de la UCR redactadas en 1948, de marcada tendencia estatista. "El pragmatismo es oportunismo", señaló Montiel. Y eso que Montiel y Posse venían de entrevistarse con la delegación de angelocistas que está recorriendo el país con un documento de un centenar de páginas que quiere promover en la convención. Angeloz estaba invitado a la cena en que Montiel y Posse pronunciaron sus discursos, pero prefirió dedicar la noche del miércoles a un compromiso personal.

Además, el gobernador de Córdoba se acercó en esta visita al presidente Carlos Menem de una manera impensable unas semanas atrás, cuando todos sus voceros —menos el economista Adolfo Sturzenegger, que siempre fue el angelocista más encandilado por los sucesivos planes Erman— se apresuraban a tomar distancia de un proyecto que cada vez más analistas veían al borde del fracaso. Ahora, Angeloz no solamente elogió el "coraje" de Menem y del equipo económico. También compartió un almuerzo con el presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchourón —con quien, según informó, evalúa la posibilidad de constituir un frente proprivatizador—, con Vittorio Orsi, del holding Pérez Companc, y con Ricardo Handley, del Citibank. Son los mismos tres sectores que —ahora que quedó excluido Jorge Born— constituyen la apoyatura empresaria del Gobierno en el grupo Convivencia.

El antialfonsinismo aparece de esta manera dividido en dos bloques muy precisos. Por un lado, el propio Eduardo Angeloz y el ex intendente de Rosario, Horacio Usandizaga, el ala liberal. Por el otro, el ex gobernador de Entre Ríos, Sergio Montiel —que abreva en la línea económica que defiende el ex ministro, Bernardo Grinspun y ayer consideró "demasiado economista" la propuesta de Angeloz—, el intendente de San Isidro, Melchor Posse —viejo desarrollista lejano a las ideas liberales de López Murphy & Cía.—, y el diputado porteño Guillermo Tello Rosas. Hay algunos puntos en común: la lista conjunta que armaron para la interna bonaerense, en la que participa junto a Posse el angelocista de la primera hora, Antonio Tróccoli, y su fastidio común frente a la figura de Alfonsín, que los reunirá en la convención tras un mismo documento. Por ahora puede más ese fastidio que las disputas entre ellos.


Tony Valdez

Angeloz todavía no sabe si participará de la convención.

AUMENTO SALARIAL PARA SETIEMBRE

La Corte Suprema suma y sigue

La Corte Suprema de Justicia de la Nación fijó ayer, mediante acordada, un aumento salarial referido al mes de setiembre del 20 por ciento para magistrados y funcionarios del Poder Judicial, y del 18 por ciento para los empleados. El alto tribunal tomó la resolución un día después de declararse en sesión permanente como señal de protesta al Ejecutivo, por no haber recibido los fondos necesarios para pagar los incrementos del 28 y 23 por ciento que determinara, también autónomamente, para el mes de agosto.

La acordada fijando los nuevos aumentos indica la voluntad de la Corte Suprema de mantener la autonomía en materia salarial, asumida por primera vez en mayo último, a pesar de que el Ministerio de Economía no haya dado aún el visto bueno a los incrementos determinados para agosto.

La demora en el pago del aumento de agosto originó anteayer la protesta de los empleados judiciales, quienes realizaron una manifestación frente a Tribunales. La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación resolvió ayer realizar el martes próximo otra jornada de protesta, cuya modalidad será establecida un día antes por el cuerpo de delegados del gremio. El secretario general del sindicato, Jorge Piumato, explicó que la medida de fuerza "tendrá también como objetivo reclamar que se incluya en el proyecto de ley de autarquía de la Justicia el restablecimiento del enganche proporcional entre los sueldos que perciben magistrados y funcionarios y aquellos que recibimos los agentes".

Entre jueces y funcionarios existe también malestar ante la falta de pago del aumento de agosto. Para calmar los ánimos, la Corte Suprema estaría estudiando la posibilidad de derivar fondos destinados a otros ítems para el pago del incremento adeudado.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Caretas

Según la inmensa mayoría de los periodistas presentes en Atlanta, había más telefónicos dispuestos a seguir con el paro, que deseosos de levantarlo. Y muchos sugirieron que fue llamativa la rapidez con que los líderes del sindicato porteño contabilizaron, a ojito, una votación a mano alzada de 6000 concurrentes. Como fuere, y aunque se otorgara crédito a quienes se permiten sospechar de la transparencia del acto, no está en duda que la familia telefónica debió decidir en medio de división e incertidumbre. La polémica aritmética que todavía subsiste no es, ni por asomo, el eje de la cuestión: si los trabajadores estuvieran auténticamente convencidos de proseguir el paro, no hay trampa posible. El carril es diferente.

Al revés de otros conflictos susceptibles de malhumorar a la sociedad y volcarla en contra de gremialistas y laborantes, el combate telefónico despertó comprensión y apoyo de la gente. Se juntaron para ello varios motivos: recelos crecientes sobre el proceso de privatizaciones, y en particular de ENTel; desprolijidades gubernamentales, que llegaron a cruces públicos entre funcionarios: un Poder Ejecutivo harto insensible y carente de voluntad negociadora, justo cuando la popularidad presidencial cae en picada. Y, quizá esencialmente, el desprecio y la bronca que genera María Julia en casi todos los sectores sociales (potenciados al infinito gracias a su soberbia durante el paro, y consolidados tras difundirse el peludo de mil millones de dólares de deuda extra que su gestión deja de obsequio).

De todos modos, los telefónicos debieron conformarse con un respaldo pasivo. Que no es poco, a esta altura, teniendo en cuenta hasta dónde se encuentra quebrado el espinazo de la solidaridad colectiva y mucho más tratándose de la clase media. Podría arriesgarse que con eso alcanzaba si la dirigencia sindical, los truchones políticos y tanto militante del careteo hubieran acompañado en forma activa el apoyo silencioso.

Se borró Ubaldini, alistado en el queso de la candidatura a gobernador. Se borraron los gremios estatales, inmersos en esa ambigüedad paralizante de "la identidad peronista". Se borró la izquierda, incapaz de aportar otra cosa que declamatorias gacetillas de prensa. Se borró el Congreso, hasta el punto de hacer fracasar un pedido al PE para retrotraer la situación de los despedidos al comienzo del conflicto, *porque radicales y peronistas pelearon por quién metía primero el proyecto para terminar no metiéndolo ninguno*. Sería bueno saber si sólo por ventajismo personal o por una cínica estrategia perfectamente planificada.

Con esa soledad, cabe preguntarse si seguir la lucha era de heroicos, batalladores o suicidas. Queda el gusto amargo de la derrota de los trabajadores. Pero también, la confirmación de cuántas máscaras se les caen a cuántos "combativos", "disidentes", "peronistas auténticos". Todo lo cual, en algún momento, rendirá sus frutos.

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Canallas y dinosaurios

Se exhiben y proceden con la arrogancia y la torpeza de quienes nada tienen que censurarse, de nada tienen que arrepentirse. Condenan con virulencia la invasión-anexión de Irak a Kuwait, pero nada tuvieron que decir cuando los Estados Unidos invadieron Panamá para cambiar un gobierno que les molestaba. Pregonan el libre comercio y las reducciones arancelarias, pero se cuidan bien de explicar a fondo el clamoroso proteccionismo de las grandes naciones capitalistas. Reclaman democracia y elecciones con muchos partidos en las satrapías comunistas, pero nunca cuestionaron a fondo los terrorismos de Estado implantados por el liberalismo neoconservador. Carecen de esqueleto moral, no son liberales, ni tolerantes, ni pluralistas, afrontan el supremo desafío de la diversidad y la disidencia porque no hay más remedio, pero no porque estén convencidos de que sean éticamente superiores.

Los canallas de la derecha saben que la historia viene bien, huelen que los vientos soplan a favor de ellos. La URSS quiere ingresar al Fondo Monetario Internacional, Boris Yeltsin quiere convertir a la patria de Lenin en un gran shopping-mall y a cada soviético en un lustroso *entrepreneur,* Regis Debray proclama que cuando trabajaba de guerrillero para Fidel Castro era sólo un tonto perejil equivocado y triste, de Norte a Sur se proclama que el socialismo distribucionista ha muerto porque es esencialmente inviable. Nada demasiado grave tienen que admitir, ningún cuestionamiento ideológico serio deben confrontar, por eso pregonan, extasiados, que las ideologías han muerto.

Son la contrapartida simétrica de otras momias deambulantes, aquellos que estoicamente aguardan la era de la vendetta, los doctrinariamente puros, para quienes en algún momento terminará esta borrachera privatizante y conservadora. No pueden entender que el socialismo del siglo XX implantó Estados totalitarios y asfixiantes que, además de asesinar la libertad, fueron menos eficaces y más retardatarios para crear y distribuir riqueza.

La idolatría del mercado que hoy galopa, como pasión huracanada, por las ex naciones del "socialismo realmente existente" es la respuesta pragmática de los pueblos a la constatación de un fracaso ostensible. Pero en lugar de aceptarlo y asumirlo, lo niegan, prefieren atribuirlo a los manipuladores de los medios de comunicación, a quienes satanizan como verdaderos culpables de que la gente ya no sostenga, en masa, mitos que hace 10 años eran incuestionables.

La estolidez de la derecha canalla es, así, la otra cara de una moneda en la cual se retrata la imagen de la izquierda blindada. Quienes enarbolan un pensamiento libre y se aferran apasionadamente a él son, de este modo, enemigos. Enemigos para los canallas y enemigos para los dinosaurios.

El malestar del fin de siglo es profundo: proviene del impenetrable desasosiego parido por el miedo a la libertad.

Los rectores se preparan para un acto de magia

La próxima reunión del CIN analizará las previsiones para el sector dentro del Presupuesto Nacional.

Los rectores de las universidades nacionales se reunirán el martes 2 de octubre con dos fines que se entrecruzan: por un lado analizarán la previsión de recursos para el área que Economía girará al Congreso con nueve meses de atraso en el mercado del presupuesto nacional y, por otro, intentarán persuadir al Palacio de Hacienda para que continúe participando de la Comisión de Asuntos Económicos que empezó a funcionar el lunes último en cumplimiento del Protocolo de Concertación Universitaria firmado por el presidente Carlos Menem y los rectores el 28 de junio pasado. En corrillos se comenta que las huestes del ministro Antonio Erman González amagaron retirarse de ese ámbito con el pretexto de que trascendieron "fuera de contexto" las afirmaciones de Julio César Aguilar, asesor del secretario de Hacienda Saúl Bouer, en el sentido de que "en la Argentina hay demasiados estudiantes universitarios".

Otra de las preocupaciones de los responsables de las casas de estudios oficiales es demostrar al Ejecutivo que por más racionalización del gasto que se intente, los reajustes trimestrales que autoriza Economía apenas alcanzan para subsistir. El rector de la Universidad de San Juan, Tulio Del Bono, explicó a este diario que "con la parte que nos corresponde del refuerzo de 213 mil millones de australes que acaba de firmar el Ejecutivo alcanzamos a pagar lo que debemos de servicios, obras públicas y proveedores, pero ni por casualidad llegamos a fin de año". En el caso de la Universidad de Buenos Aires, en cambio, Oscar Shuberoff enfatizó que "el Estado no ajusta el presupuesto de acuerdo al aumento de tarifa que fija el propio Estado", y saliendo al cruce de las apreciaciones del subsecretario de Coordinación Educativa, Enrique Bulit Goñi, quien había dicho que "gran parte de la deuda de la UBA se arrastra desde el '86", Shuberoff detalló: "Actualizando los montos de todos los servicios debemos 400 millones de australes del '86, 736 millones del '87, 1600 millones de '88, 6100 millones del '89, mientras que el grueso de 35.000 millones de australes es de este año". En la misma línea argumental, la senadora radical Margarita Malharro de Torres presentó un proyecto de declaración en el cual se manifiesta "el desagrado de ese cuerpo ante la decisión del Ejecutivo de haberle cortado el gas a la UBA cuando es el mismo Estado el que recorta el presupuesto y abandona su ineludible obligación de sostener la educación pública".

Las discrepancias de los rectores con la política de ajuste sobre ajuste que ejecuta Economía no son pocas. Sin embargo desde el CIN se intenta consolidar los canales de diálogo. Uno de los rectores sintetizó de la siguiente forma los resultados de la primera reunión del lunes pasado: "Si bien alcanzar el acuerdo no es fácil, no es menos cierto que teniéndolos sentados cara a cara (a los funcionarios de Economía) es más fácil que podamos avanzar". Otro de los responsables de la enseñanza superior apuntó su artillería contra los legisladores de las comisiones de Presupuesto y de Educación de ambas cámaras, que brillaron por su ausencia, y sentenció: "Nosotros no podemos quejarnos nada más que ante Economía por el escaso presupuesto, aunque sean ellos los encargados de diseñar la torta, tenemos que tener enfrente a los diputados y senadores, que son finalmente los que aprueban".

CRÉAME, LETICIA, QUE USTED PARA MÍ ES COMO LA UNIVERSIDAD... ECONÓMICA, AUSTERA, HUMILDE Y SERVICIAL

¿Y QUIERE CASARSE CONMIGO?

NO, QUIERO FESTEJAR EL DÍA DEL ESTUDIANTE

SENDRA

Presupuesto

La Secretaría de Educación de la comuna porteña este año ya entregó a las cooperadoras de los establecimientos de su jurisdicción 52.500 millones de australes para atender diversas necesidades de las escuelas. Según el organismo oficial, cada centro pedagógico recibió durante el año unos 20 mil dólares para gastos de mantenimiento y reparación, equipamiento, material didáctico y transporte. Lo ya entregado constituye más del 70 por ciento del presupuesto anual, que es de 173.600.000.000. Además, mediante acuerdos con las cooperadoras, Educación abrirá 10 centros oficiales de enseñanza de computación, que cubren la mitad de los distritos escolares de la Capital. También hay previstas escuelas de idioma (inglés, francés e italiano), deportes y música.

Capacitación

Los centros de formación profesional números 6 y 8 que dependen del Consejo Nacional de Educación Técnica están desarrollando tareas dentro de las políticas de apoyo a la comunidad instrumentadas por el CONET. El número 6 brinda cursos de inglés, de organización de empresas y gestión empresarial especialmente orientados a la pequeña y mediana empresa. La inscripción es en Maza 578, 1º piso, de la Capital. En cuanto al número 8, Maza 851, ofrece capacitación en mecánica automotriz para afiliados al SMATA y público en general.

HOSPITALES PUBLICOS

Salud en Estado reservado

Mientras se anunciaba el desdoblamiento del área Salud, en el Posadas comenzó el debate sobre la privatización que viene.

"No nos vamos a convertir en protestatarios", aclaró el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, quien para cumplir su misión se fijó como objetivo "ser lo más eficientes que podamos con el dinero que tengamos". La primera medida adoptada tras la asunción de las flamantes autoridades fue el desdoblamiento del área de salud: una subsecretaría definirá los objetivos y las políticas y la otra tendrá a su cargo la administración de los servicios y programas sanitarios. Cuando todavía se aguarda una definición de los nuevos funcionarios sobre el plan de privatización de los hospitales públicos, un primer debate sobre el proyecto que difundió ayer *Página/12* quedó abierto en el Hospital Posadas de Haedo, donde una asamblea de profesionales argumentó contra los efectos de una iniciativa que marginaría definitivamente a los más necesitados.

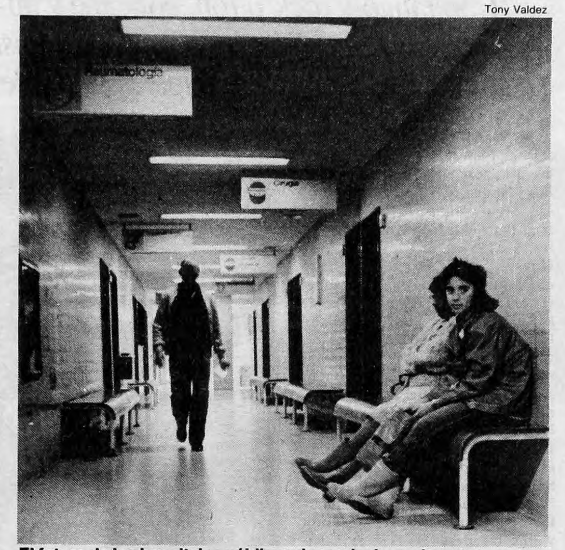
La discusión fue promovida por la Asociación de Profesionales del Posadas, un hospital con capacidad para 600 camas que en la década del 70 llegó a ser mencionado como modelo de atención comunitaria y ahora está en decadencia —como todos los centros nacionales— con apenas 250 camas disponibles y un presupuesto "fantasma" que en lo que va del año llegó apenas al 40 por ciento del dinero recibido en igual período de 1989.

El debate se abrió con un cuadro de la situación económica —a cargo del periodista especializado Carlos Abalo— y un pronóstico de negro porvenir para las políticas de salud. Sobreponiéndose al ácido diagnóstico, Jorge Adaro, gerente de prestaciones de ANSSAL —único funcionario presente aunque hubo varios invitados— se declaró "más optimista", aun cuando admitió que su visión podría deberse a que "no conozco los niveles de marginalidad que ustedes tratan diariamente". Dijo que el organismo aporta al hospital público "lo único que tenemos, que es dinero pero tal vez sea insuficiente". Planteó la necesidad de generar "recursos genuinos" desde el propio hospital, cobrando la atención a todo "el que pueda hacerlo".

Cuando Adaro señaló que "todos, salvo los pacientes, somos responsables de la situación de decadencia, no de crisis, que atraviesa el sistema", un murmullo de desaprobación recorrió la sala. Carlos Cassinelli, de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), refutó a su turno los conceptos del funcionario y adjudicó a las políticas oficiales de sucesivos gobiernos el desolador panorama actual. Opinó que la salud "ya está privatizada" dado que los sanatorios privados "se quedan con más de la mitad de la inversión anual en salud", que ronda los 6000 millones de dólares. Cassinelli propuso la discusión de un plan alternativo, que surja de los trabajadores, en defensa del hospital público y gratuito.

El médico sanitarista José Carlos Escudero propició la racionalización de los gastos de salud. "Un tercio de lo que se gasta corresponde a medicamentos que ni siquiera curan", sostuvo. Para Escudero, lo más alarmante es el retroceso en la atención primaria. Dijo como ejemplo que Chile, con un nivel de privatización aún mayor, sin embargo logró reducir su mortalidad infantil "a un 65 por ciento de los niveles de la Argentina". Planteó a los médicos la necesidad de que se conviertan "en testigos críticos del horror de todos los días", para que se conozca estadísticamente la grave situación presente. El debate continúa hoy, y mañana se conocerán conclusiones, que serán debatidas luego en otros hospitales. "La muerte del hospital público —se dijo— significa la marginalidad de millones de personas que no tienen cobertura médica."

Tony Valdez



El futuro de los hospitales públicos depende de un decreto.
El flamante ministro Kohan por ahora no habló de proyectos concretos.

DROMI

La comisión de juicio político se quedó sin escuchar en vivo al ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi. Su representante, Eduardo Varela-Sí-Carlos rompió el contrato por el que ayer el hombre del casete debía presentarse en el escenario de sus grandes éxitos, para explicar los decretos relativos a las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas Argentinas que modificaron leyes, invadiendo la esfera de atribuciones del Congreso. Varela-Sí-Carlos consiguió que la comisión rechazara la formación de juicio político, con la asistencia y disciplina perfectas de los diputados peronistas, salvo el bonaerense Juan Pablo Cafiero, más el liberal Francisco de Durañona y el forzudo republicano Alberto Germanó. Tanto Germanó, defensor de Bussi ante la Justicia, como el peronista sáadico de Santa Fe Rubén Sacks habían votado el miércoles por la convocatoria a Dromi, pero cambiaron de parecer el jueves. El radical Marcos Di Caprio, presidente de la comisión, sostuvo que el reglamento requiere los dos tercios de los votos para rever una decisión anterior, pero Varela-Sí-Carlos replicó que eso sería para citarlo y lo que se discutía era no citarlo. Por mayoría simple la cuestión se giró al archivo. El episodio se suma a la serie de desencuentros entre peronistas y radicales. La comisión tenía 15 miembros, con una primera minoría de 7 radicales. Por resolución del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, se elevó a 20, la mitad peronistas. Di Caprio reclama que se vuelva a 15 o se aumente a 25, pero siempre respetando la proporción de diputados de cada partido en la Cámara, para que mayorías automáticas no impongan su número con prescindencia de los méritos de cada situación.

PROYECTO DE ADELINA

Una pensión para violadas

En franca oposición al proyecto de ley presentado hace algún tiempo por la diputada radical Florentina Gómez Miranda, en el cual se contempla la despenalización del aborto para el caso de una mujer que ha sido violada, la diputada ucedeísta Adelina Dalesio de Viola acaba de presentar una iniciativa de características más curiosas. El flamante emprendimiento establece que toda mujer que haya quedado embarazada a causa de un delito de este tipo tendrá derecho a percibir una "pensión graciable" por el lapso de 18 años.

El tema no es nuevo en el Congreso y una prueba evidente de ese hecho es un proyecto denominado Coll-Gómez presentado en 1937 y que decía más o menos así: "El vástago de la violación evoca el recuerdo de un acto que lastima el pudor de la mujer soltera y perturba la tranquilidad de una mujer casada, sin que la ley deba obligarla a soportar una maternidad odiosa". A partir de la década del '30 muchos han sido los emprendimientos legislativos similares, pero ninguno alcanzó a convertirse en ley, ya que prácticamente fueron rechazados de plano.

El proyecto de Florentina Gómez Miranda, que aún espera tratamiento, decía en sus considerandos que "las leyes se hacen para hombres y mujeres, no para héroes", poniendo especial énfasis en los problemas de la ley que actualmente rige: "Con ella no se consigue que no haya abortos de mujeres violadas —sostiene—, sino que éstas recurran a operaciones clandestinas con peligro de sus vidas y con el daño social que significa dar alas a la delincuencia".

Adelina Dalesio de Viola, en cambio, no está de acuerdo con el aborto "bajo ninguna circunstancia". Eso sí, asegura que si bien "una pensión no hará olvidar a la madre el acto del cual fue objeto, no tengo dudas de que con esta ayuda la mujer agredida sexualmente se sentirá amparada y ayudada por la comunidad en la educación y crianza de su hijo".

Claramente en su artículo primero la iniciativa dice que "se establece una pensión graciable, a favor de toda mujer que hubiere quedado embarazada como consecuencia de una violación, siempre y cuando la víctima hubiese efectuado la correspondiente denuncia". El artículo segundo especifica que el beneficio podrá cobrarse en forma retroactiva "desde el mes correspondiente a la radicación de la denuncia" y hasta que "el menor alcance la mayoría de edad, en caso de cursar estudios, o en su defecto hasta los 18 años inclusive".

AMOR

Parece que sin una escaramuza, sin una "goma" inevitable, no hay forma de empezar la primavera. Esta vez, la cuestión se adelantó unas horas, entre alumnos de la Escuela Nacional de Educación Técnica Alejandro Volta y el colegio secundario IADES, en pleno centro de la capital. Esto provocó que los desmanes, que observaron azorados porteños al mediodía, tuvieran "buena prensa". Hubo algunos muchachos con cortes y golpes, y el personal policial se llevó detenidos por lo menos a veinte estudiantes, a los que convencieron con poca diplomacia. Algunos automovilistas, cuyos coches resultaban dañados por la contienda —no faltaron palos, alguna piedra— también bajaban y se metían de lleno en la trifulca. Un desastre, bah.

El SIDA en toda la ciudad

Veinte puestos en diversos barrios de Buenos Aires, en los que se entregarán folletos de prevención, material de divulgación científica y que serán atendidos por colaboradores atentos que responderán las consultas del público, ha sido el diseño de la Fundación Argentina para la Lucha contra el SIDA, para ofrecer unas jornadas abiertas a la comunidad y con real participación. Los centros de información funcionarán hoy y mañana.

Permiso para no pagar

Los jubilados y pensionados que se encuadran en el régimen de descuento de un 50 por ciento para las facturas de Obras Sanitarias se agarrarán la cabeza cuando lleguen los números del quinto bimestre, correspondiente a los meses de setiembre y octubre. Es que el descuento, por razones técnicas, en muchas boletas no va a aparecer. La empresa informa que tales abonados deben abstenerse de pagar las facturas sin descuento.

Incendio bajo control

En medio de la densa humareda —se prendieron fuego formularios y placas radiográficas— cinco dotaciones de bomberos trabajaron duro, aun a costa de numeroso personal con principio de asfixia, para detener el incendio que se registró en el Sanatorio Argentino de La Plata y poder evacuar, sin que se registraran víctimas, a 43 pacientes internados en el lugar. A media mañana, el director de Emergencias Sanitarias del Ministerio de Salud de Buenos Aires, Andrés Leibovich, informó que los enfermos trasladados del lugar fueron "perfectamente asistidos y controlados".

FESTEJOS POR DOQUIER

Por lo menos es primavera

Con tango y rock'n roll, con cine y tai-chi-chuan, hoy se hacen fiestas para conmemorar el Día de la Primavera fusionado con el de los Estudiantes. Las convocatorias son municipales, barriales, privatizadas y para todo el mundo.

"Con la regularidad de los equinoccios y la incertidumbre del amor", a pesar de las miserias y las guerras lejanas que se acercan, llega la primavera y se sale a festejar por todos lados. Los estudiantes se citan en su día en la Plaza Houssay, desde el mediodía hasta que se ponga el sol. Allí se trasladará el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA para que funcionen al aire libre sus talleres de danza, teatro, mimo, tai-chi-chuan, acrobacia, música, tango, capoeira, taekwondo y aerobismo. Para el final, clowns, máscaras, espectáculos unipersonales y hasta murguitas y comparsas. Obviamente, a la medida del bolsillo estudiantil, o sea, cero austral. La Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad porteña, por su parte, se pone romántica para la ocasión y organiza, desde las 11 de la mañana hasta las 6 de la tarde, La Casa del Amor, de la Compañía, del Calor, en su Casa de Figueroa Alcorta y Avda. Sarmiento, frente al KDT de Palermo. Para la discusión o la coincidencia apasionada, una pregunta con ganas de debate: "¿Vos hacés el amor?".



Rafael Calviño

Sujetos jóvenes inmortalizados por el fotógrafo en el instante de la felicidad.
Hoy volverán a sonreír —se espera— en múltiples convocatorias fiesteras.

Mientras tanto, en el partido de San Martín (plaza homónima) se juntan desde las 16 varias bandas nuevas, en el Maratón Musical que arma el programa Fuera de Foco de la FM Universo. Otro Festival de Rock con grupos subte es el que organiza en San Cristóbal (Humberto 1° y Jujuy) la Agrupación Nueva Generación de la Juventud Radical capitalina. Su consigna: la derogación del Servicio Militar Obligatorio.

No todo es rock. Los tangueros también festejan la primavera desde las 7 y media de la tarde del mismo viernes 21. Para bailar y escuchar estarán la Orquesta Típica Femenina Las Papirusas, el poeta Orlando Mario Punzi, el cantor Angel "Paya" Díaz, Rodolfo Lemos, Roberto Sascoy, el Trío Tango y Sebastián Piana, con animación de Guillermo Cervantes Luro. La cita, con entrada libre y gratuita, es en el cine Rivas, de Rioja 2054, pleno Parque Patricios. El mismo barrio donde, a las 18.30, se inaugura el mural de la artista Clelia Zoia. Será en Monteagudo y Caseros, sobre el sueño dorado de cualquier militante: un paredón de 53 m de largo por 3 de alto.

Muchísimo más tarde, entre la cena y la madrugada del sábado, abre a todo ritmo Después de Hora, que viene a ser un "Sitio de Quehaceres Múltiples" ubicado en Riobamba 434. Con una sala de proyecciones (cine en 16 mm y videocine en pantalla gigante), una videoteca, un barbiblioteca, una sala para exposiciones de fotografía y pintura y un restaurante, la propuesta pretende, al decir de sus fundadores, juntar "a los progres y los melancos, los treintacuarentones y los adolescentes, los más chicos y los más grandecitos".

Más parranda para los niñitos se ofrece el sábado 22. Música, teatro, títeres, talleres de máscaras, barriletes, pintura y experimentos científicos, además de varios y variados juegos grupales, quieren atraerlos hasta el Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes), entre las 10 y las 18. Van a estar los Saltimbanquis, Cuatro Vientos, una murga y todas las guitarras, pinceles y mates que se quieran llevar.

Babilonia, ese reducto off Corrientes a pasitos del Abasto (Guardia Vieja 3360), sale a la calle y se pone tempranera para ofrecerse como paseo gratis y familiar de un domingo supuestamente templado. Desde las 2 de la tarde, esta "Primavera en la Vereda" va a tener plásticos como Claudio Barragán, Eugenio Kutica, Viviana Ponieman, Eduardo del Estal o el Frente de Artistas del Borda pintando murales. En otro rincón, poesía con Tom Lupo y el Grupo Cero, y más allá la música de Luis y Lidia Borda, entre otros. También juegos para grandes y chicos organizados por La Casa de Tomás y Enrique; y mimos, clown, zancos, teatro, danza, etc. Los apoya en la movida la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA y es, sobre todo, una buena oportunidad para ver en plena calle todo lo que Babilonia suele hacer puertas adentro.

Tradicionalistas, gente paqueta y amantes de los grandes despliegues preferirán, sin duda, la habitual fiesta de la avenida Santa Fe. Como en sus mejores épocas, este sábado desde las 2 de la tarde se larga el desfile de carrozas, el que se anuncia acompañado por delegaciones de distintas colectividades, entidades deportivas, scolas do samba, comparsas correntinas y las chicas obviamente monas aspirantes a Reina de la Primavera.

Las pruebas del sábado

En la puerta de entrada de cualquier discothèque de la Capital podemos observar, los fines de semana, jóvenes esperando aprobar un nuevo examen.

El examen a atravesar requiere el cumplimiento de varios ítems, que los jóvenes estudiantes en sus pruebas escolares los conocen como objetivos. Estos, a diferencia de los disco-ítems, implican un trabajo previo —por ejemplo, leer determinados capítulos de un libro, haber practicado cómo resolver ecuaciones, etc.— que a veces garantiza un resultado satisfactorio.

Encuestados algunos jóvenes habitués de diferentes locales bailables pude distinguir tres disco-ítems que se reiteran:

1) Cada boliche exige un determinado atuendo, por consiguiente se debe elegir la ropa adecuada.

2) Los jóvenes hombres deben usar pelo corto o muy bien peinado. Las jóvenes mujeres, inevitablemente, pelo largo y hebilla francesa sujetando el jopo.

3) El disco-ítem genético, ya que es el menos factible de prefabricar, es el más exigente: color de piel. Deberá ser blanca y tostada por el sol, o en su defecto lámpara o cosmético.

Una vez cumplidos estos requisitos, cualquier desprevenido creerá que ya consiguió su visa de entrada, pero NO.

¿Es necesario que el portero de la disco nos vea bajar de un taxi? ¿O tener un tío en la Federal que nos transporte hasta la puerta? ¿Y portar cédula diplomática? Sí.

Lo anterior no alcanza. Además hay que ser uno de los primeros de la fila.

MORALEJA: Estudiantes argentinos, ¡estudien para el sábado!

Facundo Luján
Taller de Periodismo para Chicos. Auspicia *Página/12*

Cafiero quiere agüita de manantial

El problema de la infraestructura sanitaria y de la contaminación del agua potable —fundamentalmente en el conurbano bonaerense— se ha colocado definitivamente en un primer plano de la actividad gubernativa. Por el lado del gobernador Antonio Cafiero ayer partió un doble anuncio: el envío a la Legislatura de un proyecto de ley que propone la transformación de Obras Sanitarias de la Provincia —actualmente una entidad autárquica— en una sociedad anónima con participación de los trabajadores "en el marco de una transferencia de las actividades del Estado a la gestión privada impulsada por el gobierno provincial". Simultáneamente Cafiero suscribió un convenio con el presidente del Consejo Federal de Agua Potable y Saneamiento, Mario Caserta, por el cual ese organismo se compromete a gestionar fondos por 50.000.000 de dólares.

Ambas novedades tienen un complemento: la "enérgica" desmentida de OSN respecto de una denuncia presentada por el concejal capitalino Gustavo Cóppola (IU), según la cual el nivel de cloro del agua potable suministrada por la empresa estatal sobrepasa los niveles tolerables y que las cloacas tienen filtraciones contaminadoras.

Las dos iniciativas lanzadas por Cafiero se enlazan también con un proyecto del radicalismo bonaerense presentado en la Cámara de Diputados para crear un "código de aguas de la provincia" en el que se ordene la administración, utilización y protección de los recursos hídricos, ya sean superficiales, subterráneos o atmosféricos. El tema está precisamente incluido en el proyecto de ley presentado por el gobernador bonaerense que se funda en la necesidad de "dotar al Estado provincial de mecanismos ágiles de administración, que permitan al mismo tiempo una mayor eficacia en la prestación de los servicios de saneamiento hídrico, la evaluación y preservación del recurso agua y la protección de la salud". Esta última referencia —la salud— es de primordial importancia si se atiende al cuadro de enfermedades de la pobreza derivadas de problemas de contaminación de aguas.

En lo político, Cafiero dijo que la transformación de OSBA en una sociedad anónima "reafirma la idea que asigna al Estado un rol promotor de acciones como inductor de la gestión privada, de los intereses sociales a través de sus organizaciones representativas".

"Página/12, el país a diario", [editado] en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Cuando los narcos meten la cola, México y EE.UU. se pelean

La DEA decomisó 744 kilos más de cocaína que pasaron por México. Otras de sus actividades levantan polvareda.



Junio de 1989: la policía mexicana presenta a veinte narcos, 266 kilos de cocaína y 50 armas automáticas.

(Por Claudia Selser) **Aún con el trauma del affaire Camarena —el agente norteamericano asesinado en México mientras seguía las pistas de narcotraficantes—, y las reprimendas a cuestas del Departamento de Estado norteamericano por manejos oscuros que, en abril de este año, pusieron en peligro las relaciones México-Estados Unidos, la oficina de la DEA (Drug Enforcement Administration) acaba de ganar una pequeña batalla al atrapar in fraganti a una banda de narcotraficantes de frondoso prontuario cuando se aprestaba a despachar en la capital mexicana, rumbo a Los Angeles, un cargamento de 744 kilogramos de cocaína pura. Según informó la policía, el indio Pritam Singh Kaur y el peruano Luis Felipe Huangal —miembros del cartel colombiano de Cali— habían aceptado intervenir en el transporte de cocaína a cambio del 10 por ciento del valor global de la droga en el momento en que lograran ponerla en territorio mexicano, más un 45 por ciento extra luego de ubicada en Los Angeles. Ambos hechos son casi prototípicos del tráfico de narcóticos en el último tramo de su recorrido, desde Colombia —vía México— hacia Estados Unidos.**

El circuito de la droga, que en su etapa final de consumo de cocaína representa un gasto —sólo en Estados Unidos— de más de 100.000 millones de dólares al año (el doble de lo que gasta ese país anualmente en gasolina), produjo en abril de este año un conflicto internacional aún no resuelto. Desesperados por cinco años de investigación sin resultados efectivos, los agentes de la DEA (Drug Enforcement Administration) decidieron actuar por cuenta propia para vengar la muerte de su compañero Enrique "Kiki" Camarena, asesinado en Guadalajara, México, en 1985, cuando se encontraba investigando las ramificaciones locales del tráfico de drogas. Así fue como en abril saltaron las trancas protocolares y raptaron al médico mexicano Humberto Alvarez Machain, a quien llevaron clandestinamente hasta una prisión de California bajo la acusación de haber tratado a Camarena con inyecciones de lidocaína para que su corazón resistiera mientras era torturado e interrogado por sus captores en Guadalajara. La muerte de Camarena en 1985 tiene su más extensa versión en el libro *Desesperados,* de la reportera de la revista *Time,* Elaine Shanon, que dio a pie una serie televisiva con la que la NBC batió records de audiencia en julio de este año.

Luego de las protestas de la Cancillería mexicana, de las acusaciones de congresistas norteamericanos que adjudicaron a la corrupción de las policías mexicanas la muerte de Camarena, y de las disculpas del Departamento de Estado por tales exabruptos, el juez que actuó en primera instancia en las cortes de California consideró ilegal la detención de Alvarez Machain y dictaminó que fuera devuelto a México para iniciar allí las averiguaciones sobre su presunta participación en el crimen. Pero el fallo, cargado de consecuencias colaterales, fue inmediatamente apelado ante la Corte Suprema de Justicia con la venia del Departamento de Estado norteamericano. La virulencia de los debates permitió comprender que lo que estaba en juego era mucho más que la suerte del médico mexicano, pues al cuestionarse la legalidad del rapto de Alvarez Machain se sentaba jurisprudencia para apelar la legalidad de un prisionero similar, Manuel Noriega, sacado por la fuerza de Panamá bajo la acusación de narcotraficante.

En medio de la polémica donde el mismo procurador general de Estados Unidos, Richard Thornbourgh, explicó en México los detalles legales de un arresto extraterritorial, reafirmando la política norteamericana de llevar frente a su Justicia a quien hubiera infringido la ley. Luego de que en 1989 las cortes estadounidenses dieron autorización a los agentes del FBI y de la DEA para que hicieran arrestos de narcotraficantes y terroristas en el extranjero, no se sabe cuál será la suerte del indio Pritam Singh Kaur, que figura en los archivos de Interpol desde 1974, cuando se emitió una orden de captura en su contra por distribución de marihuana en San Diego, California. Ese mismo año fue detenido y alojado en un penal californiano, de donde logró huir a México. Desde allí continuó enviando marihuana a Estados Unidos hasta que fue detenido en la frontera en momentos en que contrataba a un aviador mexicano para transportar 400 kilos de droga. Luego de dos años de cárcel se dedicó por completo al tráfico de cocaína pura. Fue detenido en Río de Janeiro, Brasil, en agosto de 1980, y extraditado un año después a Estados Unidos, desde donde fue deportado a la India. De allí volvió a México —utilizando pasaporte con el nombre de Pedro Sánchez—, donde, según informes de la Procuraduría General de Gobierno, había lavado dólares invirtiendo sus ganancias en terrenos, condominios, una fábrica de polietileno, departamentos y depósitos bancarios.

Etica y drogadicción

Tres días después de que la Comisión para la Recuperación Etica de la Sociedad y el Estado, del Senado, se expidiera recomendando al Poder Ejecutivo que considere al narcotráfico "como problema de defensa nacional", funcionarios de la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, que depende de la Presidencia de la Nación, afirmaron en Posadas que si bien "Argentina no es Colombia, si no lo paramos a tiempo podríamos llegar a encontrarnos en una situación parecida".

Las declaraciones formaron parte de un curso para docentes de la rama secundaria a los que se capacita para trabajar en prevención, dentro de un programa que se extenderá por todas las provincias y que inaugura el mes próximo en Corrientes el primer centro dedicado al tratamiento y recuperación del adicto. El secretario de Estado, Alberto Lestelle, coordinador del proyecto, estimó que en el país habría 60.000 adictos consuetudinarios y 300.000 adictos experimentales; y dijo que durante el primer semestre de este año se secuestraron 512 kilogramos de cocaína en 2074 procedimientos.

SINALOA, UN IMPERIO FANTASMA

La plata dulce del tráfico

(Por C.S.) **Los pobladores de la Sierra de Sinaloa, en la región norte de México, viven en la extrema miseria. La decadencia del narcotráfico acabó con la abundancia y la suntuosidad, y los pueblos lucen desiertos, las mujeres asumen la labranza de la tierra porque los hombres adultos están prófugos o en la cárcel; las mansiones en la cordillera están abandonadas. El reinado de la mafia terminó y de todo aquello que se inició en la década del '60 y floreció al promediar los '70 quedan sólo nombres, corridos, leyendas. En una nota publicada por el diario mexicano *Excelsior* se describe el antes y el después de la tierra que fue testigo de la prosperidad de barones de la droga como Rafael Caro Quintero, Miguel Feliz Gallardo y Ernesto Alvarez Fonseca —presos en las cárceles de la ciudad de México— y que ahora, vestida de miseria, es vigilada por un enorme despliegue militar con helicópteros que sobrevuelan la zona por lo menos una vez al mes y más de 2000 soldados que la "peinan" constantemente.**

Babunica, el pueblo predilecto de Caro Quintero, es un extraño enclave perdido en el monte, donde existe drenaje, electricidad, agua entubada, plaza colonial, calles empedradas y hasta un templo de herrería y piedras preciosas valuado hoy en 400.000 dólares. Del bullicio de las fiestas y el tableteo de las ametralladoras, el pueblo que ahora se dedica a la agricultura bajo la custodia de las tropas, sólo guarda el recuerdo porque al caer las grandes fortunas Sinaloa se vino abajo. Sitios exclusivos para el uso de la mafia han debido abrir a todo tipo de público; establecimientos que en un día superaban hasta en el doble sus ventas del día anterior, se declaran hoy en quiebra. Según las estadísticas de la Cámara de la Industria de la Construcción, de unas 300 compañías afiliadas sólo operan alrededor de 100 y de éstas sólo el 80 por ciento están semiocupadas.

La miseria actual contrasta con el tiempo en que llegaban los narcotraficantes a contratar cuadrillas de hombres para llevarlos a la sierra al corte de marihuana y amapola (para cultivar una hectárea con los cuidados adecuados, se contrataba hasta cinco personas), retribuyéndolo con salarios generosos que luego se gastaban en los comercios de la zona. El ex capitán Alberto Robledo, quien a comienzos de la década del 70 trabajó para el ejército en la lucha contra las drogas, recuerda que "todo esto era un imperio verde; apenas tardaban un mes en resembrar un plantío destruido. Era difícil darles batalla a quienes dominaban la región con armamentos, tecnología de riego y contactos aceitados con corporaciones".

Pero no sólo se trataba de la fuerza. Quienes de la pobreza saltaron a la riqueza manipularon a su antojo la vida política de sus regiones: además de las pistas clandestinas, de las canciones que mandaron componer para inmortalizar sus hazañas, de las hermosas mujeres que poseyeron, de sus mausoleos, sus días de parranda con música de tambora ininterrumpida, y del constante tableteo de sus ametralladoras, los capos de la droga ayudaron a huérfanos, construyeron escuelas, hospitales, mandaron a campesinos enfermos a hospitales norteamericanos, construyeron obras de infraestructura. Cada campesino reclutado obtenía sueldos de hasta 12 dólares diarios, casa y escuela para sus hijos.

Ahora quedan los campos pelados, los viejos campesinos empobrecidos custodiando el mausoleo construido según el modelo del Partenón para albergar algún día los restos de Ernesto Alvarez Fonseca. En algunos barrios la herencia dejada por el narcotráfico se refleja aún en altos índices de drogadicción de jóvenes que se ocuparon como peones de los capos de la droga a cambio del suministro de estupefacientes. Impera la violencia y las secuelas se manifiestan cada día. Durante agosto fueron ejecutadas seis personas y la policía se empeña en decir que son ajustes de cuentas entre miembros de la mafia que, con nuevos métodos y tácticas y, sobre todo, con más experiencia, retornan a conquistar el imperio perdido.



Crece la tensión entre Aylwin y Pinochet

El presidente de Chile, Patricio Aylwin, reprendió ayer al general Augusto Pinochet por su intromisión en el manejo de temas políticos. Pinochet debió comparecer.

El presidente de Chile, Patricio Aylwin, reprendió ayer al jefe del Ejército y ex dictador del país durante 16 años, Augusto Pinochet, por su intromisión en la política, algo que está expresamente vedado por la Constitución nacional sancionada en 1981 por decisión del propio Pinochet. La amonestación es la respuesta oficial a la tensión existente entre las fuerzas políticas y el Ejército, que no quiere ceder el espacio ganado tras el golpe de 1973.

Aylwin citó especialmente a Pinochet a su despacho del Palacio de La Moneda —que el general ocupó durante tres lustros— para transmitirle su "preocupación por conductas que, a su juicio, se apartan del marco institucional de sus funciones", según informó al término del encuentro el secretario general de la Presidencia, Enrique Correa. Afuera de la Casa de Gobierno, un grupo de manifestantes abucheaba al ex dictador y pedía su expulsión del Ejército.

El comunicado oficial precisó el malestar de Aylwin: la represión se debe a actuaciones que "entran en el campo de la contingencia política", como "las desafortunadas palabras" de Pinochet, que apostrofó "al ejército de un país tradicionalmente amigo de Chile, comprometiendo con ello nuestras relaciones internacionales".

"Marihuaneros, drogadictos, homosexuales, melenudos y sindicalistas" forman el ejército de Alemania, aseguró Pinochet hace 20 días y originó una dura protesta de Bonn.

El comunicado sólo citó este ejemplo, el menos irritativo para el Ejército, y evitó referirse a las críticas del septuagenario militar —que retiene su cargo por una norma de la Constitución que él mismo dictó— a algunas decisiones del gobierno civil instalado hace seis meses, especialmente las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura.

Rizhkov

El premier Nikolai Rizhkov afrontará hoy un voto del Soviet Supremo, que por primera vez en 70 años podría obligar a un gobierno soviético a renunciar. Así estimaron fuentes políticas y diplomáticas, después que el Soviet Supremo de la Federación Rusa votó ayer por la renuncia de Rizhkov. El Soviet de la más importante república soviética, con 164 votos a favor, uno en contra y 16 abstenciones, pidió la renuncia del gobierno, por considerarlo "incapaz de hacer salir al país de la profunda crisis económica que vive". Por su parte, Boris Yeltsin, presidente de la Federación Rusa, dijo que la resolución aprobada por el Parlamento será enviada al Soviet Supremo de la Unión Soviética.

Este Parlamento, si no se producen imprevistos cambios de programa, volverá a reunirse hoy en asamblea plenaria para discutir los tres planes económicos presentados por Mijail Gorbachov para "el paso a la economía de mercado". Según la Constitución, toca al Soviet Supremo de la Unión Soviética votar, eventualmente, una moción de desconfianza contra un gobierno.

FUSION ALEMANA

País biodegradable

Con el apoyo de todo el espectro político de ambos Estados, menos los verdes y sectores ultraconservadores germanofederales, y los ex comunistas germanoorientales, la Cámara baja (Bundestag) del Parlamento de la República Federal de Alemania (RFA) y la Legislatura unicameral (Volkskammer) de la República Democrática Alemana (RDA) aprobaron ayer el tratado que permitirá la disolución de la RDA en la RFA el 3 de octubre y que establecerá que Berlín será la capital de la nación unificada.

La unificación económica ya se había adoptado a partir del 1° de julio por un primer tratado, y los aspectos relativos a la política exterior —aunque incorporados en el texto aprobado ayer— fueron en realidad negociados en el marco de la Conferencia Dos Más Cuatro, con las potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial. De modo que el nuevo tratado tuvo como su aporte más específico establecer las vías de adaptación de la legislación de la RDA a la de la RFA.

El punto más polémico fue el del aborto, que la legislación de la RDA permite practicar hasta el tercer mes de embarazo a solicitud de la madre y que en la RFA sólo se contempla en caso de prescripción médica para salvar la vida de ésta.

Los verdes germanofederales y los ex comunistas germanoorientales votaron en contra aduciendo que el texto no constituyó una síntesis para incorporar elementos positivos de ambas legislaciones sino una "guía para la Anschluss" (anexión). Algunos ultraconservadores del oficialismo germanofederal lo rechazaron porque consagra la renuncia a los territorios perdidos en la Segunda Guerra. Aun así, en el Bundestag hubo 442 votos a favor, 47 en contra y 3 abstenciones, y en la Volkskammer, 299 a favor, 80 en contra y 1 abstención. Los principales contrincantes de las próximas elecciones pangermanas del 2 de diciembre, los oficialistas democristianos y liberales y los opositores socialdemócratas, votaron a favor, aunque éstos con críticas.

Secuestros en Colombia

(Por María Isabel García, desde Bogotá) Secuestrar para negociar, una de las estrategias más empleadas en Colombia por la guerrilla y el narcotráfico, está otra vez a la orden del día.

Una ola de secuestros en las últimas horas de personajes del periodismo y vinculados a la política reforzó la tesis de que organizaciones del narcotráfico buscan presionar en los canales de negociación con el gobierno.

La noche del martes en el noroccidente de Bogotá, fue secuestrado Francisco Santos, jefe de redacción del diario *El Tiempo,* el de mayor circulación e influencia.

Santos se desplazaba en un vehículo blindado del que bajó para dirimir un aparente incidente de tránsito provocado por los secuestradores. Estos dispararon contra el conductor del auto, Onomancio Ibáñez, quien resultó muerto.

Poco antes, en una zona residencial del norte de la capital, fue secuestrada Marina Montoya de Pérez, hermana del ex secretario de la Presidencia de la administración de Virgilio Barco (1986-1990), Germán Montoya, designado embajador en Canadá.

PETROGUERRA

SADDAM

IRAK

El ministro de Informaciones de Bagdad, Nassif Jassem, reiteró ante periodistas jordanos que su país utilizará armas químicas y destruirá todos los yacimientos petrolíferos de la región si es atacado. Nueva movilización de reservistas en EE.UU. Los europeos discuten la posibilidad de un comando integrado, mientras que Gran Bretaña ofrece subordinar sus tropas a las estadounidenses. Saddam Hussein prepara un video para los EE.UU.

(*Por Rubén Levenberg*) Siguiendo con una guerra verbal que amenaza con ingresar al terreno de los hechos, el gobierno de Irak advirtió que utilizará las armas químicas y destruirá "todos los yacimientos petrolíferos de la región" si es atacado por las fuerzas occidentales. A medida que se agota el tiempo de las palabras y el despliegue bélico pasa a primer plano, comienza a advertirse una disputa entre Europa occidental y EE.UU. para definir a quién le toca encabezar la cruzada emprendida contra Saddam Hussein. Los europeos promueven un "comando integrado", pero Londres negocia directamente con Washington para que el Pentágono encabece la lucha en caso de guerra. Los franceses serán en pocos días la segunda fuerza occidental en la zona caliente del conflicto, y con ese argumento terciarán en la discusión. Por otra parte, mientras en la ONU se sigue debatiendo el tema del bloqueo aéreo, Saddam Hussein prepara un video para difundir en Estados Unidos y el presidente norteamericano, George Bush, se apresta a visitar a sus tropas en Arabia Saudita el próximo 22 de noviembre.

La amenaza del gobierno de Irak fue demasiado explícita, tanto que inmediatamente desde Washington

ARMAS BRASILEÑAS

Saudades sauditas

(*Por Gabriel Pasquini*) El conflicto del Golfo Pérsico ya cobra víctimas, aunque todavía no se haya disparado un solo tiro: el precio del petróleo —que ayer llegó a 35 dólares por barril— estrangula a los importadores del Tercer Mundo, el embargo castiga a quienes vivían del comercio con Irak. El más reciente caído en combate es la industria armamentista del Brasil, que confiaba en salvarse vendiendo tanques a Arabia Saudita y fue desalojada violentamente por un competidor poderoso: Estados Unidos.

Ryad anunció ayer que desistirá de comprar 318 tanques de combate "Ossorio" —rebautizados "Al Fahd", para agradar al monarca saudita— a la empresa Engesa, la mayor del complejo militar-industrial brasileño, y apenas compensará la decepción en Río de Janeiro con un modesto pedido de 10.000 cohetes tierra-tierra de tipo Astros II a la compañía Avibras.

La primera operación hubiera dejado 2800 millones de dólares en la caja de Engesa y un respiro para un rubro que había entrado en crisis en 1987, cuando Irak —el principal importador de armas brasileñas— dejó de pagar sus compras. Irónicamente, era justamente Irak el destinatario de parte de los 10.000 cohetes que Ryad se llevará por tan sólo 60 millones de dólares.

El culpable de los lamentos brasileños por el fracaso de una venta que se había trabajado durante siete largos años y cuya concreción fue diferida tres veces es la administración norteamericana, que presionó directamente sobre Arabia Saudita para que ésta desistiera de los "Ossorio", o "Al Fahd", y se inclinara por sus modernos tanques M1-Abrahams.

Dudar entre el humilde ofrecimiento brasileño y las decididas palabras de su aliado y defensor, que ha desplegado decenas de miles de soldados como escudo de su rico desierto petrolero, hubiera sido una jactancia de intelectual para el rey Fahd. Por otra parte, la administración norteamericana lo tentó con una fabulosa venta de armas por 20.000 millones de dólares —la más importante para los Estados Unidos desde la II Guerra Mundial—, que ahora, sin embargo, sería revisada por presiones del Congreso.

Es que la militarización de las monarquías del Golfo —los Emiratos Arabes Unidos aumentaron en un 50 por ciento el grosor de su ejército y hasta convocaron a las mujeres, impensable antes en un país árabe tradicional— pone los pelos de punta a Israel, que ve desequilibrarse la relación de fuerzas en Medio Oriente. El subsecretario de Estado, Lawrence Eagleburger, aseguró que se atenderían las reservas de los legisladores norteamericanos, sensibles a la presión del lobby israelí.

Razones estratégicas que vuelven a dejar a Brasil en el bando de los perdedores. Un estudio reservado del Banco Mundial, que fue publicado ayer en San Pablo, indica que las pérdidas brasileñas a raíz de la crisis del Golfo podrían llegar en 1992 a 7120 millones de dólares. Brasil está obligado a comprar cada día 550.000 barriles de petróleo —que ahora cuestan un 75 por ciento más que hace un mes y medio— y ni siquiera puede recuperarse con la escalada armamentista.

Para completar sus males, figura como sospechoso de proveer tecnología bélica a Bagdad —aún están allí sus ingenieros, mantenidos como rehenes—, por lo que Europa se negó a transferirle elementos del cohete Ariane, prometidos pocos meses atrás. A punto de renegociar la deuda externa, el presidente Fernando Collor de Mello ensayó un gesto simbólico con la clausura de un pozo de pruebas nucleares en el Amazonas, pero sólo consiguió el malhumor de las fuerzas armadas de su país.

AMENAZA VOLAR LOS POZOS PETROLIFEROS

APRONTA LOS FOSFOROS

se aceleró el envío de equipos antigás hacia el Golfo. El ministro de Informaciones de Bagdad, Nassif Jassem, dijo ante periodistas jordanos que "Irak utilizará cualquier arma de su dispositivo bélico para responder la agresión" y puntualizó que estaba dispuesto a destruir los pozos petrolíferos y a lanzar misiles con armas químicas. Paralelamente, un comunicado conjunto del Consejo de Comando de la Revolución y de la dirección del gubernamental Partido Baas señala dramáticamente que decidieron "de manera irrevocable llevar a las masas de fieles de Irak hasta un desenlace honorable y hasta la victoria". También declararon que "nunca" se retirarán de Kuwait.

El fracaso de la minicumbre árabe en la que los gobiernos de Jordania, Argelia y Marruecos habían intentado esta semana hallar una salida política al conflicto y la brusca polarización entre Irak y las potencias occidentales aceleró también las disputas entre europeos y norteamericanos por el comando de las fuerzas conjuntas. Los parlamentarios de la Unión de Europa Occidental (UEO) emitieron en París una declaración en la que promueven "un comando integrado" para las tropas. Para su implementación, la UEO impulsa "la realización inmediata de consultas a nivel de gobiernos".

Pero en este terreno existen otras fidelidades. Al menos es lo que se desprende de las negociaciones establecidas entre Londres y Washington cuyos ministros de Defensa, Dick Cheney (EE.UU.) y Tom King (Gran Bretaña), se reunieron en la Casa Blanca. Los británicos estarían dispuestos a subordinar sus tropas al Pentágono en caso de guerra.

En esto también los franceses tienen algo que decir. Irritado por la violación de su embajada en Kuwait, pero también evidentemente preocupado por el protagonismo casi excluyente del Pentágono en el cerco militar contra Irak, el gobierno de François Mitterrand lanzó ayer su Operación Daguet (cervatillo) destinada a reforzar el dispositivo militar galo en la región del conflicto. Aunque no podrá equipararse al Escudo del Desierto montado por los norteamericanos, el bambi de los franceses tendrá en la primera semana de octubre una presencia tal que lo convertirá en la segunda fuerza de las dispuestas por las potencias occidentales para amedrentar a Saddam Hussein, según declaró entusiasmado el ministro de Defensa Jean Pierre Chevenement.

El ministro pasó a enumerar: con los 4000 soldados —además de cientos de vehículos y 30 aviones— de la Operación Daguet, París tendrá en la región unos 13.000 hombres. De ellos, 5000 estarán en Arabia Saudita. El gobierno francés solicitó a las autoridades sauditas que autoricen un emplazamiento especial para sus aeroplanos de combate "de manera que podamos asegurar nuestra autonomía de acción", en lo que parece todo un mensaje para Washington.

Pero no todo es sencillo para el presidente François Mitterrand. Los nuevos cargueros fletados por el ejército francés para el transporte de sus soldados y armamentos hacia el Golfo fueron retrasados al menos seis horas porque los sindicatos se negaron a colaborar en estos operativos. Los marinos corsos exigieron un aumento por "riesgos de guerra", pero el conflicto está relacionado con la demanda de la CGT francesa para que la crisis del Golfo se resuelva diplomáticamente.



Los franceses serán en pocos días la segunda fuerza militar en el Golfo Pérsico.
En la operación "Daguet", Francia involucrará un total de 13.000 efectivos.

Mientras tanto, se estimaba como muy posible que hoy el Consejo de Seguridad de la ONU apruebe la extensión del bloqueo al tráfico aéreo, impulsada por las grandes potencias (EE.UU., URSS, China, Francia y Gran Bretaña) para ahogar al régimen de Bagdad. Sin embargo, son muchas las dudas sobre la efectividad de esta medida, porque los convenios internacionales impiden el derribamiento de aviones.

En rigor, la resolución 661 de la ONU, que establece el embargo, cubre ya el transporte aéreo, pero lo que ahora definirá el Consejo de Seguridad son mecanismos complementarios como el refuerzo de los controles en aeropuertos y la verificación de los planes de vuelo de los aparatos que se dirigen hacia Irak o su región.

Acerca del despliegue norteamericano, ayer se anunció la movilización de seis unidades de reservistas de la fuerza aérea, con las cuales suman 21.653 los hombres de reserva puestos a disposición por Washington. Esto ocurre al mismo tiempo que se inicia el debate en el Pentágono sobre la posguerra (o sobre lo que ocurrirá luego de la solución del conflicto). Son importantes los sectores que afirman que EE.UU. debe dejar al menos 10.000 hombres en la región desértica.

Washington peleará hasta el último árabe

(Por Gregorio Selser, desde México) Bastante antes de que se pusiese de moda discutir las ocurrencias y la intencionalidad de Francis Fukuyama, el mundo académico de Estados Unidos y de Europa se vio sacudido por la excitante obra del historiador Paul Kennedy, *The rise and fall of the great powers (Surgimiento y caída de los grandes poderes)*, un estudio de sólida erudición que describía las razones del auge y la caída de las grandes potencias mundiales durante un lapso de cinco siglos.

El complejo militar-industrial internacional vio en el voluminoso libro una crítica a sus redituables negocios. El catedrático de la Universidad de Yale describía las parábolas de los imperios entre los siglos XVI y XX y en síntesis postulaba que habían proyectado el poderío militar según sus recursos económicos, pero que el costo de su supremacía había debilitado su base económica. Naciones como España, los Países Bajos, Francia, Gran Bretaña —y ahora Estados Unidos—, en proceso de decadencia imperial procuraban evitar el inevitable descenso gastando más en "defensa", es decir, en armas y "mantenimiento" castrense, con lo cual se debilitaron más al desviar recursos esenciales que restaban a la inversión productiva. Una de las hipótesis de su libro, como epílogo, resulta profética en razón de lo que ya está ocurriendo en Europa del Este:

"La historia de los últimos quinientos años de rivalidad internacional demuestra que la 'seguridad' militar no es nunca suficiente por sí sola. Puede, a corto plazo, disuadir o derrotar a estados rivales (y esto, para la mayoría de los líderes políticos y de su público, es perfectamente satisfactorio). Pero si, con estas victorias, la nación se extiende demasiado, geográfica y estratégicamente; si incluso a un nivel menos imperial, decide dedicar una importante proporción de su renta total a la 'protección' dejando menos para la 'inversión productiva', es probable que se encuentre con que mengua su potencia económica, con terribles implicaciones para su capacidad a largo plazo de atender a las demandas de consumo de sus ciudadanos y de mantener su posición internacional. Esto está ocurriendo ya en el caso de la URSS, de Estados Unidos y de Gran Bretaña (...)."

Lo de la mengua de la potencia económica de Estados Unidos en relación con su desmesurado presupuesto militar se reflejó en los debates del Congreso y en los recortes dispuestos por el Senado antes de que sobreviniese la crisis de Irak. Ahora la administración Bush está logrando que sean Kuwait, Arabia Saudita, Japón y muchos países europeos los que concurran a la bolsa común del dispositivo intervencionista en Cercano Oriente, que solamente para el Pentágono implica, sin haberse ejecutado acción militar de combate concreto, un gasto de varias decenas de miles de millones de dólares. El semanario *Der Spiegel*, de Hamburgo, tuvo con el profesor Kennedy la siguiente plática:

—¿El impresionante despliegue militar estadounidense en el Golfo Pérsico contradice la noción de que Estados Unidos se encuentra en un estado de declive irreversible?

—El comprensible sentido de satisfacción por el rápido despliegue de fuerzas puede ser más para oscurecer la profunda cuestión de la verdadera posición de Estados Unidos que para iluminarla. El entusiasmo de la prensa por el espectáculo militar puede llevar a olvidar el tema crucial del poderío no militar de la nación. Estados Unidos corre el riesgo de padecer la misma ceguera que afectó a muchas otras potencias mayores cuando sus fuerzas armadas ocupaban la mitad del globo.

—¿Qué potencias tiene en mente?

—Gran Bretaña fue capaz de un gran despliegue militar entre 1899 y 1900, cuando se involucró en una feroz lucha contra los boers de Sudáfrica, a 10 mil kilómetros de la isla. Londres envió más de 300 mil efectivos de todas partes del mundo. La real armada se apoderó del dominio de los mares. Ninguna otra fuerza podía ser capaz de tal demostración de fuerza.

—¿Esa impresionante expedición militar condujo a que la nación se engañara a sí misma?

—Restó de la atención del país el lado oscuro del poder británico: el inadecuado sistema educativo, la decreciente competitividad de la industria, la inversión en descenso y un creciente déficit comercial. Fueron estas debilidades y no derrota alguna en combate lo que condujo posteriormente al colapso del poderío de Albión.

—¿Representa eso una lección para Estados Unidos?

—Para sostenerse como la principal potencia del orbe durante varias generaciones, una nación necesita no sólo capacidad militar y una voluntad nacional para detener el poder, sino, sobre todo, una economía eficiente para apuntalar la fuerza militar del Estado. Temo que la movilización en el Golfo Pérsico desviará la energía de los estadounidenses de sus problemas financieros, tecnológicos y sociales. Al igual que lord (Herbert) Kitchener (general que derrotó a los boers), el presidente Bush preferiría desempeñar el glorioso papel de comandante en jefe que hacer frente al déficit presupuestario.

—El costo de esta operación militar impulsará el déficit para el próximo año fiscal, de 250 mil millones a 300 mil...

—Probablemente será el mayor déficit en la historia del país. No es sorprendente que el dólar vaya en descenso, que la Bolsa de Valores se tambalee y que Bush demande que los ricos alemanes y japoneses ayuden a pagar el costo de la política estadounidense de superpotencia.

—¿Alcanzó ya Estados Unidos ese exceso imperial contra el que usted advirtió en su libro?

—Lo que señalo como exceso imperial raramente ha ocurrido en la historia, debido a que una gran potencia no era débil en términos militares, sino todo lo contrario. Una larga y costosa movilización con seguridad erosionaría más las bases económicas de EE.UU. y crecería su dependencia del capital foráneo.

—El senador Sam Nunn advirtió que el conflicto en el Golfo podría ser la primera guerra que Estados Unidos deba emprender con el financiamiento de Japón...

—Si Estados Unidos desea seguir representando el papel de potencia mundial —y los políticos como Bush desean precisamente eso— entonces se encuentran hoy sobre bases mucho más débiles que en la época de (el presidente Dwight) Eisenhower (1953-1961). La hegemonía estadounidense se verá amenazada por un grave desequilibrio entre los medios y los fines, entre las responsabilidades políticas y militares y los recursos económicos. Esta clase de exceso imperial condujo en el pasado al declive de grandes potencias, como España y Gran Bretaña.

Peor aún, sospechamos por nuestra parte, si hay guerra efectiva, de todos modos Estados Unidos peleará hasta el último árabe.

DAVIS

El australiano Pat Cash superó por 6-1, 6-1 y 6-2 al argentino Alberto Mancini en el primer partido de individuales de las semifinales de la Copa Davis, en el match que se disputa sobre el césped del complejo White City de Sydney.

Inmediatamente después de ese partido comenzaban a jugar el segundo single Martín Jaite y Willy Masur. Para hoy está previsto el encuentro de dobles en el que se enfrentarán Javier Frana y Christian Miniussi con los australianos Barren Cahil y Mark Kratzmann.

Steffi va por la pelota

La alemana Steffi Graf ganó ayer el I Torneo Internacional "Pelota de Oro y Diamantes" al superar a la búlgara Katerina Maleeva por 6-4 y 6-1. La pelota de oro, valuada en unos 170.000 dólares, será entregada a la tenista que gane tres veces el torneo. No obstante, y como para ir tirando, la vencedora de esta primera edición, Graf, embolsó 50.000 dólares. En las semifinales del día anterior Graf había superado a la estadounidense Mary Jo Fernández por 6-2 y 6-2.

Olimpia venció a Nacional

Olimpia de Paraguay logró ayer un importante triunfo ante Nacional de Medellín por 2 a 1 en el partido de ida correspondiente a la semifinal de la Copa Libertadores, que se disputó en Santiago de Chile y donde los colombianos hicieron las veces de local. Arboleda puso en ventaja a Nacional a los 17 minutos, empató Samaniego a los 24 para los paraguayos y Amarilla, a los 57, le dio el triunfo al equipo de Cubillas. La revancha se disputará el miércoles próximo en Asunción y de ese encuentro saldrá el finalista que jugará ante Barcelona de Ecuador.

River y Boca ponen toda la plata en el asador

En las boleterías ya se embolsaron más de mil millones de australes para el clásico mientras los equipos se ponen a punto.

Daniel Passarella, técnico de River y Carlos Aimar, entrenador de Boca, ponen a punto a sus jugadores para el clásico del próximo domingo, que se disputará en Núñez, en tanto las boleterías comenzaron a sentir el fervor de los simpatizantes ya que hasta ayer al mediodía se habían recaudado algo más de mil millones de australes en concepto de venta de plateas. En tanto que a nivel futbolístico, el conjunto local tendrá casi con seguridad un cambio en su línea de fondo (ingresará Juan Amador Sánchez y saldrá José Serrizuela) el equipo visitante no sabe si contará con el volante Blas Giunta debido a que los empresarios españoles de HOA, supuestos dueños de su pase, pidieron la inhabilitación del jugador, pero el propio futbolista dice que "el pase me pertenece".

Ayer quedó confirmado que las populares se pondrán en venta el domingo a partir de las 9 en la sede de Boca y River para evitar su falsificación y, según los dirigentes de ambos clubes, poder tener mayor control del ingreso del dinero. En tanto, River efectuó ayer en su estadio un entrenamiento que duró algo más de una hora y donde practicó el defensor Carlos Enrique, quien no sabía si podría ponerse la camiseta número 3 de la banda roja. Pero finalmente se confirmó su presencia. Mientras Daniel Passarella daba órdenes, en la oficina del presidente Alfredo Davicce se intentaba llegar a un acuerdo con algunos empresarios de jugadores que, aprovechando el clásico, fueron a pedir el embargo de las boleterías para poder cobrar sumas adeudadas a sus representados. Del otro lado de la ciudad, en la Boca, el inconveniente se llamaba Blas Giunta. Los empresarios españoles Luis Oliver y Angel Vergara quienes se adjudican ser los dueños del pase del jugador comenzaron a negociar con los dirigentes del club para llegar a un acuerdo y permitir que el volante pueda jugar.

"Nosotros queremos negociar y llegar a un acuerdo", dijo ayer Oliver. Ese arreglo (Boca tenía la opción de comprar a Giunta en un millón de dólares) se debe a que Giunta dice que en el contrato con la empresa HOA había una cláusula que decía que "si no me pagan por tres meses quedaba libre y no me pagaron".

Los españoles en tanto quisieron negociar y llevarse 100 mil dólares y dos jugadores, pero en Boca se negaron.

De cualquier manera, el técnico Carlos Aimar colocó al volante entre los 11 titulares. Boca jugará desde el minuto inicial con: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Musladini, Hrabina; Giunta, Marangoni, Tapia, Graciani, Latorre, Pico.

TELAM



Blas Giunta, de Boca. Los españoles no quieren que juegue.

EXCLUIDO DE LA OLIMPIADA ASIATICA

Final de juego para Irak

Durante una sesión extraordinaria que se realizó ayer en Pekín, el Consejo Olímpico Asiático decidió excluir a Irak de los próximos Juegos, donde participarán los países de Asia y que tendrá su inicio mañana en la capital china. También, el organismo determinó suspender a los iraquíes del Comité Olímpico de la región. Luego de la asamblea, los integrantes del Comité de Kuwait anunciaron que a partir de hoy harán una campaña para obtener la expulsión del país que preside Saddam Hussein de todos los eventos deportivos internacionales.

La votación definitiva fue de 27 votos a favor de la exclusión, 3 en contra (Yemen, Palestina e Irak) mientras que se registraron 5 abstenciones, sobre un total de 38 países que están en condiciones de ejercer el voto. Tras el escrutinio, el presidente de la COA, Roy Da Silva (Sri Lanka), dijo que el encuentro se había desarrollado "en una atmósfera de mucha calma", mientras que el representante de Kuwait, el jeque Fahd Al-Sabah (hijo del jeque Ahmed Al-Sabah que era presidente del COA hasta el 2 de agosto y que murió durante la invasión de Irak a Kuwait) dijo que "la exclusión de Irak del COA es apenas el comienzo, ya que vamos a perseguir a Irak en todas las organizaciones". Pero para el presidente del Comité Olímpico iraquí, Basil Hassam, que hace diez años fue campeón de su país en 100 metros libres, "todo estaba planeado de antemano" y agregó que "lamento mucho la exclusión de Irak de los Juegos pero el clima que se vivió en la sesión fue muy denso". Pese a todo, mañana en Pekín comenzarán los Juegos Olímpicos de Asia, que para los representantes de China, "significa una inyección importante de dinero".

Recalde y Soto saltan con suerte distinta en Australia

Entre canguros, a los saltos sobre el duro piso de las cercanías de Perth, Jorge Recalde logró la segunda ubicación en su grupo —12° en la general— al cabo de la primera etapa del Rally de Australia. Su compatriota Ernesto Soto no tuvo tanta fortuna con los brincos, ya que una fuga de aceite de la caja de velocidades lo relegó a la decimocuarta posición en su clase, 31° en la clasificación general.

Recalde (Lancia) se ubicó al término de la etapa, que comprendía seis pruebas especiales, a solo 35 segundos del líder Tommi Makinen (Mitsubishi), mientras Soto, también con una Lancia Delta, quedó a casi seis minutos del puntero del Grupo N.

La clasificación general es encabezada por el sueco Kenneth Eriksson (Mitsubishi VR4), seguido por el finés Juha Kankunen (Lancia Integrale, a seis segundos) y por el líder del torneo, el español Carlos Sainz (Toyota GT4, a veinticuatro segundos).

Precisamente el volante hispano tiene chances ciertas de coronarse campeón mundial de pilotos de rally en esta competencia australiana. Para ello le bastará con ubicarse segundo al término de la prueba, ya que su directo rival en la puja por el título, el francés Didier Auriol (Lancia) debió desertar ayer, al sufrir un espectacular accidente sin consecuencias en el segundo especial de la jornada, que lo marginó definitivamente de la lucha por la victoria. Este Rally de Australia, que concluirá el domingo, celebrará hoy su segunda etapa, sobre 756 kilómetros, con 12 pruebas especiales.

Fútbol privado, protesta pública

El diputado radical Ricardo Felgueras, vicepresidente 1° de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados protestó, a través de una nota, ante la noticia adelantada por el actual ministro de Salud y Acción Social acerca de la transformación de los clubes de fútbol profesional en sociedades anónimas. Felgueras tomó como punto de partida de su crítica una frase de Kohan "el cambio permitiría que los clubes no sólo tengan una utilidad financiera sino que pasarían a prestar servicios a la comunidad" y se pregunta si "¿no prestan un servicio a la comunidad los clubes que son actualmente asociaciones civiles sin fines de lucro?".

Felgueras se pregunta también si "¿los clubes que están en quiebra no se manejaron con criterios empresarios?" y si "¿el presidente del Banco Nación, Hugo Santilli, no tuvo nada que ver con las pérdidas de River, de alrededor de 6 millones de dólares que publicó la revista *Sólo fútbol* el martes 11 de setiembre de 1990?".

Por último, **el diputado radical vinculó la privatización del fútbol con la educación y dijo esperar que "los alumnos de las escuelas primarias no terminen usando inscripciones publicitarias".**

Los griegos no quieren consuelo

Con manifiesto desagrado griego ante la idea, el presidente del Comité Olímpico Internacional, el catalán Juan Antonio Samaranch, anticipó ayer en Tokio que propondrá a las autoridades de Atenas la realización de "algún evento especial en 1996" en simultáneo a la celebración de los Juegos Olímpicos.

"Este no es el momento de hablar de Grecia —apuntó Samaranch al cierre de las sesiones del COI en la capital japonesa— pero considero que tomaremos contacto con Atenas para estudiar algo que será verdaderamente especial." De todas formas, Samaranch no entró en detalles respecto del posible evento, y fuentes de la delegación griega recordaron que "Atenas deseaba los Juegos del Centenario como cuna de la olimpíada moderna".

Por otra parte, Samaranch desestimó la influencia atribuida a la empresa Coca-Cola en la designación de Atlanta, a la vez que defendió "el procedimiento democrático del voto". Para el presidente del COI "la Coca-Cola no es sólo una empresa norteamericana, sino multinacional y no sólo sostuvo la candidatura de Atlanta sino también la de otros postulantes".

BOWIE EN BRASIL

"No quiero ser como Sinatra"

David Bowie actuó en Brasil y en conferencia de prensa confesó su admiración por Public Enemy y se arrepintió de antiguos vaticinios sobre nazis.

"Como se trata de los últimos shows de esta gira en que despido mi viejo repertorio, tengo que dar todo. Es una entrega absoluta. Me siento como en la cuenta regresiva, cada vez más cerca del fin", dijo David Bowie en Río de Janeiro, donde presentó ayer por la noche su espectáculo *Sound vision*, el mismo que brindará en el estadio de River Plate el sábado 29, en un festival compartido con Bryan Adams, el grupo Technotronic, y los locales Virus.

Bowie llegó a Brasil luego de ofrecer en Barcelona el último show del tramo europeo de su gira, y ofreció una conferencia de prensa en el hotel Río Palace de Copacabana. En la puerta del hotel lo esperaba un fan vestido y peinado igual que su viejo personaje pelirrojo Aladdin Sane.

La primera pregunta de los periodistas cariocas fue:

—*¿Es cierto que en 1976 declaró que un partido nazi iba a tomar el poder?*

—La única cosa que aprendí en el '76 es que la cocaína no hace bien.

"Me resulta muy excitante esto de mantenerme en actividad junto a algunos colegas de mi misma generación y tantos otros mucho más jóvenes. Al respecto, creo que hay dos maneras de seguir en actividad. Una es a lo Frank Sinatra, repitiendo el pasado, atado a una herencia musical. Eso sólo tiene sentido en el caso de los Rolling Stones poque ellos son el paradigma del acercamiento de los blancos al blues, entonces siempre hay una línea evolutiva en su propuesta. Pero mi alternativa consiste en recomenzar siempre. Nunca hay nada rígido. Trabajo sobre un papel en blanco, sin saber lo que haré hoy a la noche".

Bowie confesó haberse enamorado de la ciudad de Barcelona en esta reciente visita. "Encontré allí la misma efervescencia que había en Berlín del '77", dijo. Sobre su banda, encabezada por el talentoso guitarrista Adrian Belew (ex King Crimson, y colaborador de Talking Heads y Laurie Anderson, entre otros) indicó que prefiere siempre a los músicos "con excentricidad y sentido del humor". Recordó además que ya había trabajado con Belew durante la grabación del disco *Lodger* ('77) y en la gira del año '78.

Sus bandas favoritas de hoy son Sound Garden, Sonic Youth y el grupo norteamericano de rap Public Enemy ("verdaderamente magnífico"), respondió a pedido de un periodista. Respecto de los proyectos futuros, Bowie se entusiasmó al anunciar la próxima grabación del segundo elepé de su flamante banda Tin Machine. "Saldrá en enero y habrá una gira mundial. Espero volver a Sudamérica para mostrar mis nuevas canciones", vaticinó.



La semana que viene en la Argentina: David Bowie.
"Aprendí que la cocaína no hace bien".

Las urnas están demoradas

En cada ciudad donde presenta su show *Sound & Vision*, Bowie ha propuesto con anterioridad que la gente vote los temas de estos veinte años de carrera que desea escuchar. La respuesta del público argentino fue tal que en la radio Rock & Pop —donde se recibieron los votos— hay tres bolsas de consorcio llenas de cupones. El retraso en los cómputos es entendible; tendrían que haber estado para ayer pero con suerte hoy se sabrá el resultado. La tendencia, hasta ahora, coloca al tema "China girl" en primer lugar, con 450 votos. Las otras canciones más solicitadas son: "Ashes to Ashes", "Heroes", "Let's Dance", "Modern Love", "Never Let mi Down" y "Young Americans". Hubo también pedidos de temas que Bowie no puso a consideración en el cupón. Entre los temas más solicitados por la gente y otros que son sus propios favoritos, el Duque armará el repertorio que se podrá escuchar en River.

Encuentro con una mujer gorda

No se sabe si es la gorda cholula o si Antonio Gasalla; uno de ellos viajó a Brasil para entrevistar en exclusiva para la tevé argentina a David Bowie. El reportaje podrá verse el miércoles 26 por ATC. ¿Habrá conseguido un autógrafo de Bowie para el álbum de ídolos? La respuesta en el próximo capítulo.

El estadio nuevamente

La semana pasada comenzó a concretarse un sueño de muchos chilenos. Se trata de una campaña para "dignificar el Estadio Nacional de Chile, lugar de tortura y muerte durante los duros días del 12 al 30 de setiembre de 1973", según anunciaron los directivos de la radio santiaguina Umbral, promotora de la idea. Víctor Jara —una de las víctimas de aquel improvisado campo de concentración— fue el primer homenajeado en un encuentro artístico que reunió, allí mismo, a una cantidad de figuras locales.

Baile en El Picadero

Dos aniversarios para el Estudio del Picadero, que se festejan este sábado con un gran-baile-gran en los 350 metros cuadrados que ocupa en el 1847 de la cortada Enrique Santos Discépolo, ahí nomás de Callao y Lavalle. En lo que fue el Teatro del Picadero (sede de la primera edición de Teatro Abierto) funciona desde hace un año exacto un moderno estudio de televisión perteneciente a una empresa distribuidora de videos que cumple —y ahí el dobleteo— sus diez años de existencia.

CRítiCA

Ellos acusan

UN HOMBRE INOCENTE (An Innocent Man). Estados Unidos, 1989, Dirección: Peter Yates. Guión: Larry Brothers. Fotografía: William A. Fraker. Música: Howard Shore. Con Tom Selleck, F. Murray Abraham, Laila Robins, David Rasche. Cines: Monumental, Santa Fe, Libertador, Belgrano.

(Por María Núñez) Un par de temas más que vigentes para estas latitudes: el de la impunidad policial, y el de las fallas del sistema judicial, mantienen vivo el interés por *Un hombre inocente*, un policial bien narrado y con algunos climas de suspenso logrados, que parte de un esquema creíble, aunque abunde en convenciones y situaciones previsibles.

En realidad, Peter Yates, autor de films más notables *(El vestidor, John y Mary, Bullit)* vuelve a la estructura de *Sospechoso*, una de sus películas anteriores, y la desarrolla con las variantes argumentales lógicas. En ambos casos, un hombre con todas las evidencias en contra y pocas posibilidades de defensa es acusado injustamente.

Esta vez, le tocó la parte del león a Jimmie Rainwood (Tom Selleck), un mecánico de aviones, feliz y recientemente casado. Su armonía se hace pedazos cuando, por error, una dupla de policías le allana la casa y lo hiere. Para justificarse, lo acusan de narcotraficante y el hombre va preso. Antes, durante una suerte de "operación langostino", se supo que los dos superpolicías, cada uno con records de detenciones de traficantes de droga, no eran trigo limpio.

"¿Cómo pudieron cometer un error así?", se pregunta en la cárcel el inocente del título, quien seguramente jamás pasó por la Argentina. Y entre rejas es cuando el film crece en intensidad, porque describe el entorno carcelario y las decisiones éticas que sus códigos de supervivencia le imponen al protagonista. Allí conoce a Virgil Cane, un condenado a cadena perpetua que lo ayuda, y un personaje que permite el lucimiento de F. Murray Abraham (el premiado Salieri de *Amadeus)*.

"Magnum" Selleck, como siempre, no va más allá de lo correcto como intérprete y David Rasche, que compone a uno de los policías venales, salvo por leves matices, sigue haciendo de Martillo Hammer, el personaje que lo hizo famoso por televisión. Todos, contenidos en un policial que, si bien no hará escuela dentro del género, cumple su objetivo como entretenimiento.

F. Murray Abraham y Tom Selleck en "Un hombre inocente".
Con la corrupción policial y el sistema judicial defectuoso en la mira.

Esa costumbre de matar

PLEGARIA PARA UN ASESINO (A Prayer For The Dying) Gran Bretaña, 1987. Dirección: Mike Hodges. Guión: Edmund Ward y Martin Lynch, basado en una novela de Jack Higgins. Música: Bill Conti. Intérpretes: Mickey Rourke, Bob Hoskins, Alan Bates, Sammi Davis. Cine Atlas Lavalle.

(Por Luciano Monteagudo) Varios años después de haber filmado *Mi secreto me condena* (1952), Alfred Hitchcock le reconocía a François Truffaut que nunca debió haber hecho ese film, porque "nosotros, los católicos, sabemos que un sacerdote no puede revelar un secreto de confesión, pero los protestantes, los ateos, los agnósticos piensan que es ridículo callarse, que ningún hombre sacrificaría su vida por algo semejante". El rigor con que el viejo Hitch evaluaba su propia obra era excesivo, por cierto, pero había sin embargo en ese juicio una lección que los responsables de *Plegaria para un asesino* no supieron aprovechar.

El irlandés Martin Fallon (Mickey Rourke) es un católico practicante, o al menos alguna vez lo fue, pero está demasiado acostumbrado a la muerte. Es una pieza vital del IRA, en nombre del cual ha segado muchas vidas, incluso la de gente inocente, como esos chicos que cayeron inadvertidamente en una trampa destinada al ejército inglés. La culpa lo obliga a huir a Londres, donde ejecuta un último crimen, el primero que no comete por la causa: un asesinato por encargo, que le permitirá un pasaporte a Australia, quizás. La providencia querrá, sin embargo, que esa última muerte sea presenciada por el padre Da Costa (Bob Hoskins), a quien Fallon decide eliminar como testigo, no con otra bala, precisamente, sino con los mecanismos de su religión: confesándose.

Al director Mike Hodges no le resulta fácil conciliar este nudo medular de su *thriller* con otras pretensiones varias del guión, que a medida que transcurre el film se van acumulando: el modus operandi del IRA, las perversiones de un mafioso londinense (Alan Bates) que oculta sus actividades ilícitas bajo la oscura máscara de un servicio funerario, la pureza de una muchacha ciega (Sammi Davis) que alcanza a vislumbrar la verdad a través de los ojos del alma, las tribulaciones religiosas del propio Fallon.

Parece demasiado, por supuesto, para una película que en definitiva no pretende ser más que otro vehículo para el lucimiento del galán Mickey Rourke, que acá la va de algo así como un existencialista católico, escindido entre el libre albedrío y un destino superior, todo convenientemente mal entrazado y sucio, como para exteriorizar su tremendo combate interior, que no va más allá de una mera pose.

De mujeres, ni hablemos

CONDENADO (Hired To Kill). Estados Unidos, 1989. Producción: Nico Mastorakis para Omega Entertainment. Dirección: Nico Mastorakis y Peter Rader. Guión: Fred C. Perry, Kirk Ellis y Nico Mastorakis. Fotografía: Andreas Bellis. Con: Brian Thompson, Oliver Reed, George Kennedy, José Ferrer, Michelle Moffet. Cine Paramount.

(Por L.M.) Para el musculoso mercenario Frank Ryan, "desde Eva hasta Margaret Thatcher, las mujeres se han encargado de joder la historia". El es un lobo solitario: está acostumbrado a bastarse a sí mismo. Pero la misión que le encargan en la isla de Cypra (léase Chipre) es diferente. En ese "inodoro del mundo", como la llama un poderoso hombre de negocios vinculado a la CIA, Ryan no podrá entrar, a menos que se haga pasar por un afeminado diseñador de alta costura.

Bien podría decirse que —con calculada deliberación— los mayores momentos de tensión de *Condenado* no son precisamente las escenas de acción (por otra parte escasas) sino más bien aquellas en las que el fisicoculturista Brian Thompson, a cargo del papel protagónico, resiste estoicamente las insinuantes provocaciones de su pelotón.

CRITICA

Pateando mitos



Keith Carradine en "Los modernos", un film de Alan Rudolph.
"El arte se ha convertido en una comodidad social", dice el realizador.

LOS MODERNOS (The Moderns). Estados Unidos, 1988. Dirección: Alan Rudolph. Guión: Alan Rudolph, John Bradshaw. Fotografía: Toymichi Kurita. Montaje: Debra T. Smith, Scott Brock. Música: Mark Isham. Con Keith Carradine, Linda Fiorentino, Geneviève Bujold, Geraldine Chaplin, Wallace Shawn, John Lone, Kevin O'Connor, Charlelie Couture. Cines: Broadway, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) Aseguraba Pablo Picasso que "El arte es una mentira que nos permite ver la realidad". Para el guionista y director off Hollywood Alan Rudolph *(Quédate conmigo, El callejón de los sueños, Gracias al cielo)*, el cine también es una mentira que, en el caso de *Los modernos*, permite ver una aproximación a la realidad de los norteamericanos bohemios que invadieron París en los años '20. Rudolph y su coguionista, el periodista y escritor John Bradshaw, confunden en lugar y tiempo a personajes nacidos de su imaginación con los que verdaderamente caminaron por Montparnasse, cuando el arte se convertía en una buena excusa para el negocio. Rudolph se ríe del snobismo, de esa burguesía que mistifica el arte y hacen de pinturas, esculturas, poemas y novelas una redituable industria de la decoración. Es decir que dan a la creación artística un valor arbitrario y hasta falso, al que solamente acceden quienes, precisamente, parecen estar malditos por las musas. Para Rudolph "el arte se ha vuelto vulnerable a la explotación y se ha convertido en una comodidad social" y *Los modernos* resulta "una crítica a los críticos que se la pasan replicando a otras réplicas críticas".

Rudolph inventa a seis personajes para reflexionar acerca de la hipocresía que rodea el arte. Es la historia que reúne a Nick Hart (Keith Carradine), caricaturista y pintor de talento, aunque desconocido, que termina falsificando a Modigliani inducido por su amiga Libby Valentine (Geneviève Bujold) una ex monja que deviene en marchand y Nathalie Ville (Geraldine Chaplin), una mujer enigmática que saca provecho de la intermediación. Burgueses que intentan apropiarse de una cultura a la que acceden únicamente a través de su poder económico y artistas que necesitan convertirse en falsificadores porque todavía no han tenido la suerte de ser elegidos por los consumidores de arte, aparecen en medio de un París fantasmal.

Los personajes de *Los modernos* bien pueden ser variaciones sobre los actores que les dan vida, criaturas que vagan por un París mínimo reinventado en las calles de Montreal y se confunde con la de viejos documentales en blanco y negro. Junto a Nick, Libby y Nathalie están Oiseau (Wallace Shawn), un crítico excéntrico que pasa largo rato hasta asumir sus perversiones y una singular pareja conformada por Bernard Stone (John Lone en el papel pensado para Mick Jagger), un oriental traficante de arte, y la seductora Rachel (Linda Fiorentino), ex amante de Hart que no está dispuesta a renunciar a los placeres de la gran vida ni a la mística temeraria del amor furtivo con un perdedor. Detrás, se recortan las siluetas de Ernest Hemingway y otros creadores, criaturas que se retuercen en un típico café repleto de modernos, el parnaso de las musas y los poetas, donde disparan frases irónicas ("El arte es sólo una impresión, sólo una infección que algunos se contagian", "Sólo dos cosas matan de verdad al hombre: suicidio y gonorrea", "Los muertos son los más valientes, se llevan el amor consigo") que sirven para demoler el mito de la modernidad en los años 20. Para Rudolph, el mundo reconoce los cambios que se dan en el arte sólo cuando éste se convierte en un buen negocio, y llama a la reflexión de los necios que rechazan esas vanguardias a las que terminan otorgando categoría de mito sólo cuando las estructuras de poder las imponen como moda. Para Rudolph, la burguesía necesita mentir y, a la vez, ser engañada.

La fotografía del japonés Toyomichi Kurita rescata el encanto de una época que Rudolph quiere reinventar. Tiene igual textura que la música "new age" del trompetista Mark Isham, a veces interrumpida por *Madame Butterfly* o el oportuno piano de Charlelie Couture, que canta "Parlez moi d'amour", "I Swear I Do" y "Dada Je suis", entre humo de cigarrillo y miradas cruzadas. Todo es simulación, un gran acto de simulación que permite, final y felizmente, ver la realidad, o algo que se le parezca.

(...) Oiseau, el crítico de arte travestido y homosexual que "se hace el muerto" para escapar de su columna "à la page" en la edición francesa del *Chicago Tribune*, está cansado del arte convencional. Después de recorrer la exposición con que se inauguró el Museo de Arte Moderno de Nueva York le grita a Hart que quiere viajar a Hollywood, la Meca de ese nuevo arte llamado cine: "Esto me aburre: quiero ir a donde los retratos se mueven" (del film *Los modernos*).

Cine y video en Santa Fe

Entre el 19 y el 26 de octubre próximos se realizará en Santa Fe el Festival de Cine y Video Latinoamericano en el que participarán películas de largo y cortometraje, en 16 y 35 milímetros, y videos en los formatos U-Matic y VHS. La inscripción está abierta hasta el 30 de setiembre, en la oficina de cine y televisión de la Subsecretaría de Cultura y Comunicación Social de la provincia, en la calle 25 de Mayo 2620. Durante el encuentro se realizarán también charlas, cursos, seminarios y jornadas de intercambio a cargo de personalidades relevantes de la actividad audiovisual.

Film islandés en trasnoche

Mañana, en la función trasnoche del cine Lorca, se preestrenará la producción islandesa *La sombra del cuervo* (The Shadow of the Raven), de Hrafn Gunnlaugsson. Esta es la quinta película de Gunnlaugsson, que recibió muy buenas críticas por sus anteriores *Father's State* (1980), *The Executioner and the Whore* (1980), *When the Raven Flies* (1981), *Iner Nos* (1982). Según se anticipa, *La sombra del cuervo*, se desarrolla en una edad legendaria

Tomasito espera un gran momento

BIG TIME. Concert-film de Tom Waits. Dirección: Chris Blum. Guión: Tom Waits y Kathleen Brennan. Músicos: Michael Blair, Ralph Carney, Greg Cohen, Marc Ribot y Willy Schwartz. Producido por Island Visual Arts (1988). De jueves a domingo, en horarios nocturnos. Cine Maxi I.

(Por G.B.) Algún espectador inadvertido podrá pensar que *Big Time*, de Tom Waits, adolece de algunos defectos formales: que la iluminación es un tanto oscura, demasiado virada a los rojos y los azules; que la cámara está por momentos movida o ligeramente fuera de foco. Sin embargo, no son defectos sino efectos que refuerzan la idea original de esta "operita": el sueño americano es siempre nocturnal y transcurre en un teatro. Sus protagonistas sufren la pátina que imponen la desilusión, la vida miserable.

Tom Waits es algo más que un buen blusero metido a actor: es un bufo italiano de comienzos de siglo, un hombre del vaudeville inglés de los '20, un melodista norteamericano de los '30. Su persona-personaje de *Los años salvajes de Frank* bordea todo el tiempo la desmesura; la tensión de la manía, que no es patrimonio exclusivo del rock, lo instala como un Lenny Bruce —sin suicidio— del imaginario de algunos segmentos de la sociedad norteamericana.

El teatro elegido para escenificar este *Gran momento* podría estar en Minnesota, Chicago o Cincinnati y su elección no es arbitraria. Nueva York es hoy por hoy idéntica a Sodoma, pero hay una Calcuta en las alcantarillas de toda gran ciudad yanqui, con una fauna de desesperados que de día o de noche duermen en sus cuartos con el televisor prendido y anteojeras, como él se encarga de mostrar.

CULTURA

Se inició ayer en México el tercer encuentro de responsables de políticas culturales de América latina y el Caribe que intenta avanzar en la integración cultural de la región. La reunión fue inaugurada por el presidente Carlos Salinas de Gortari y la delegación argentina estuvo presidida por Julio Bárbaro. El objetivo declarado del encuentro es armar de una buena vez el tan declamado mercado común de bienes culturales para el área.

El prestigio tiene cara de mujer

Osvaldo Sabino presentó su libro "Mujeres solas". Leyeron María Rosa Gallo, Chunchuna Villafañe y Adriana Aizemberg.

(Por M.M.) Agitada por subir por las escaleras hasta el segundo piso donde se presentaría *Mujeres solas*, de Osvaldo Sabino, en un hilo de voz, repitió la urgente pregunta: "¿Acá es María Rosa Gallo?". Eran apenas las nueve y cinco. Cuarenta minutos después, en un salón con capacidad para cincuenta personas y que albergaba a más de cien, sucedería un acto en el que convivirían poemas y aplausos, literatura y farándula.

Rara felicidad en estos tiempos la que se vivió en el centro cultural que el Banco Patricios inauguró en Sarmiento y Callao, donde antes funcionaba el tradicional Bazar Dos Mundos.

El libro de Sabino se interroga por ese misterio que es ser mujer, siendo a su vez un recorrido por ciertas mujeres menos teóricas, más palpables, a quienes dedicó varias de sus composiciones. Muchas de ellas se hallaban presentes y respondían, al ser mencionadas, con un discreto agitar de manos hacia Sabino, que sonreía desde el costado izquierdo de la mesa. Saludos y reconocimientos que aumentaban el clima de beneplácito que se iba generando a medida que las actrices invitadas, Adriana Aizemberg (en reemplazo de Alicia Bruzzo, ausente con aviso), Marikena Monti, Chunchuna Villafañe y María Rosa Gallo, iban declamando los poemas de Sabino. Mientras las dos primeras eligieron un tono neutro, en el que prevalecía una dicción cuidada sobre la actuación, Villafañe y Gallo convirtieron la letra de los poemas en un libreto donde no faltaban ademanes, voces quebradas y gestos compungidos. La coordinación estuvo a cargo de Ronnie Arias, que fue aumentando su entusiasmo a medida que transcurría la noche y que tuvo su punto más alto cuando Gallo leyó un poema dedicado a Renée Epelbaum.

Como cierre, Sabino, luego de una breve y atenuada semblanza autobiográfica, dio inicio a una extensa lista de agradecimientos, que fue rubricada por aplausos cada vez que aparecía un nombre —más de treinta—, incluyendo a Kive Staif, al editor y, por supuesto, a las actrices presentes.

Algún rostro decepcionado, a la salida, lamentaba que, pese a figurar en el libro, no había conocido las delicias del reconocimiento público, gracias a algún poema no leído. La decepción puede ser también una agudeza de la percepción. Tal vez esa noche se trataba fundamentalmente de eso: conocer y reconocerse. Sabino acertó con cierta sociabilidad de nuestro campo literario que tiene más que ver con el ser mirado que con el ser leído. El prestigio sigue teniendo cara de mujer.


Alejandro Elías

Menem recibió a Gal Costa

La cantante brasileña Gal Costa llegó ayer a las 18.30 a la quinta presidencial de Olivos para entrevistarse con el primer mandatario Carlos Menem, en una visita de cortesía solicitada por el titular del Ejecutivo, según informó el empresario Félix Marín, productor de los recitales de la bahiana, quien regresa hoy al escenario del Gran Rex debido al éxito de los dos fines de semana anteriores. El presidente Menem "está realizando importantes esfuerzos por la integración regional y comercial entre la Argentina y Brasil", se mostró convencida Gal Costa después de su conversación.

La deuda bien vale una ópera

El dramaturgo venezolano José Ignacio Cabrujas escribió el texto de una ópera sobre la deuda externa. La obra servirá para inaugurar las actividades del Círculo Latinoamericano de Teatro, que se realizarán a fin de mes en Buenos Aires. Intervendrán allí representantes de la Argentina, Brasil, Colombia, México, Bolivia, Ecuador y Venezuela. El encuentro contempla la realización de coproducciones de ópera, ballet, danza y teatro, además del intercambio de solistas. El círculo trabajará por la creación de una compañía latinoamericana de ópera, un archivo de documentación audiovisual y un programa de capacitación para el personal que trabaja en los teatros; también se espera concretar otra reunión de ministros de Cultura de América latina y el Caribe. La primera tuvo lugar el año pasado, en Brasilia.











TV PRIVADA DE RAZON

Aplausos en la cara

La semana anterior Clara Zapettini tenía dos ciclos en el aire. Bajaron ambos, pero no sus brazos ni su lucha.

(Por Carlos Ulanovsky) Clara Zapettini anda de un lado para el otro por los inmensos pasillos de ATC y además de no cobrar una millonada tampoco gana para sorpresas. Su reconocido ciclo "La otra tierra" (dedicado a colectividades extranjeras residentes en la Argentina) fue programado de lunes a viernes a las 9 de la mañana pero sólo duró una semana. Su ciclo más festejado, el que ganó un Martín Fierro en el renglón cultural, "Historias con aplausos", terminó el viernes anterior con el capítulo de Alfredo Alcón.

Ella, además de su estilo en la factura de documentales y periodísticos con alma, es alguien que en ese reino del "no se puede" que es el canal estatal, consigue armar producciones que parecen superproducciones. Con un equipo mínimo y que gana sueldos "franciscanos", explica; "por la necesidad de hacerlo", agrega y reconoce: también el producto de no bajar los brazos.

Lo cierto es que ahora el canal no le da un nuevo espacio a su ciclo, pero tampoco lo levanta definitivamente: "Me proponen seguir produciendo, pero no me dan fecha de salida al aire", cuenta. En estos días, frente a la nueva situación, volvió a hacerse una vieja pregunta: *¿vale la pena?*

Ella misma se responde: "Volvería a transitar el mismo camino. Vale la pena desde el aporte de la memoria, del rescate de la identidad. Cuando veo en el aire a algunos protagonistas del programa, siento que sí vale la pena, porque les estoy devolviendo lo que ellos me dieron cuando era chica y los veía desde otra pantalla, más grande". Aun cuando es un valioso programa cultural, lo que se ve de "Historias..." no es su idea original. "Era más amplia. Primero iba la rememoración y enseguida un largometraje. Sólo se hizo una vez, cuando hicimos a Olga Zubarry después se exhibió *Hijo de hombre*."

Todas estas privaciones (problemas de producción, bajas remuneraciones y escasos presupuestos, etc.) y maltratos (levantamientos, cambios de día de emisión, en ésta y en anteriores administraciones) le hacen pensar que el sueño que llevaba cuando ingresó a la Escuela de Cine de La Plata no se cumplió del todo. Zapettini pertenece a la promoción 1964 de ese instituto y buscando el cine encontró el lenguaje de la televisión. Podría cantar la letra de un triste tango ("De todos mis amores tengo heridas") porque con "Buenos Aires, la tercera fundación", su único largometraje realizado a principios de los '80 por los 400 años de la creación de la ciudad, sufrió magullones morales y heridas económicas de las que le costó reponerse. "Yo la llamo la tercera fundición. Fue una película con buenas críticas, pero apenas duró una semana en un cine de valijeros".

De pronto, frena al cronista y pregunta: "¿Te parece que es interesante hablar de esto?" El cronista dice que sí. "Es que me siento hablando de algo íntimo y doloroso." Justamente de dolorosa intimidad está cargada la tarea de cualquier creador cultural argentino.

Cada vez que deja listo un capítulo de 50 minutos de televisión (lleva hechos 60 para "La otra tierra" y unos 30 para "Historias con aplausos") Zapettini siente que por esfuerzo, por extensión, dejó listo un mediometraje. Pero lo incomparable es el valor de cada punto de rating en televisión, equivalente a 80 mil personas: "¿Cuántos cines llenos como el Gran Rex es esa cifra?". Sin embargo, el fantasma deseado del largometraje sigue ahí.

"La otra tierra" fue presentada como guión al Instituto de Cinematografía de 1986 y alrededor de la idea de "Historias..." se le ocurrió otro film argumental cuya protagonista sería una vieja y famosa actriz. Ahora, en la incertidumbre que provoca un canal sin proyecto, piensa que si su ciclo es levantado se esforzará en llevar "Historias..." al exterior.

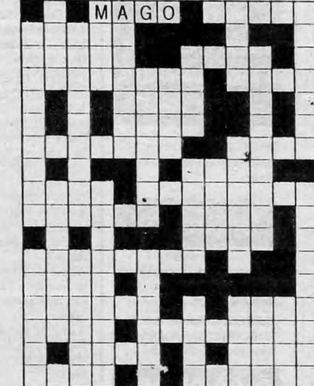
Afirma que no es de sentarse mucho a ver televisión, pero que últimamente la atrapó mucho la TV por cable. "Saber que dispongo del mundo, en directo, me fascina, me vuelve loca". Zapettini no es una loca del rating: no cree en él, pero sabe que existe. "El de mi programa fue desparejo: dio 1 punto con Isabel Sarli, en pleno verano, pero el de Zully Moreno tuvo 11 puntos y el de Marrone 7. El rating no me condiciona. Mi propio rating son las cartas de los televidentes."

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

- "¿Así que van a hacer una temporada de ballet en el Luna Park? Y bueno, ya que es así, yo voy a pedir prestado el Colón para hacer los 6 días en bicicleta?" (De Renato, el contra, en diálogo con su invitado Julio Bocca, por Canal 9.)
- "¿Sabe una cosa? Están festejando ahora en la Unión Soviética los 35 años del estreno de mi película *La edad del amor*. Claro, era una Rusia que no es la actual, que está tan cambiada. Recién salía de la guerra, todo era muy duro y esa película tuvo tanto éxito porque para ellos significó recibir una gotita de frescura." (De Lolita Torres en la entrevista que le hacía la periodista gorda de Antonio Gasalla por ATC.)

ACOMODO

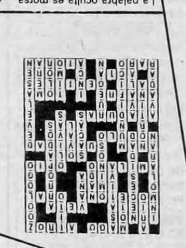
Coloque las palabras de manera que se crucen.



4 LETRAS: ACTA - ALAS - ANAM - ARIO - CAVO - DALI - INCA - IMAN - ~~MAGO~~ - MERA - MORE - MOTE - NADO - OLOR - OPIO - ORAL - OVAL - RARO - SOLA - TIMO - TITO - TOMA - VANA - VETA - VIDA - VIVI.
5 LETRAS: ATROZ - IRNOS - NIETA - SACAS.
6 LETRAS: ANAFRE - ATORAN - AVADAR - AVALAR - NODULO - OLIVAS - RUEGAN.
7 LETRAS: AMILANO - ASATIVA - NORTINA - OMINOSO - ZOOLOGO.
8 LETRAS: ATADURAS - GENITALES - MOCETONA - SUAVIDAD.
9 LETRAS: ARROPADOS - DEVELASEN - INMOLARAN - MUNDIFICO - NECESIDAD.



La palabra oculta es morsa.





PALABRA OCULTA

Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.

GANSO	1
BOLSO	2
CORTE	2
MALTA	2
MARCA	3

TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - CINE "La familia Boussardel"

12.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - CIERRE DE TRANSMISION
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE.
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA Telenovela

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Teleteatro
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR.
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE.

21.00
- 2 - ARSENIO LUPIN Serie
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE FANTASTICO Hoy: "Una madre para siete huérfanos", con Sean Conery
- 13 - VIERNES 13 Hoy: "El curandero peligroso

22.00
- 2 - DEL CINE AL VIDEO "Luna caliente", con F. Luppi
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - CICLO ERROL FLYNN Hoy: "El capitán Blood"
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 11 - MARTILLO HAMMER

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

0.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - REVISTA 13 Conduce: Liliana López Foresi

0.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN ITALIA Documental. Repite a las 23.00
- 19.30 UN ESPACIO COMPUTADO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 UN VIAJE A LA AVENTURA
- 1.30 PINKY Y EL ARTE NACIONAL

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez

CV5 - FILMS
- 19.00 PERDIDOS EN LA NOCHE
- 21.00 TV 101, con S. Robards
- 22.00 TELECINE "Un domingo en el campo", con Michel Aumart y Sabine Azema
- 24.00 UN DIA EN LA VIDA DE IVAN DENISOVICH, con Tom Courtenay

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 GUARDIA NOCTURNA con A. Dickinson. Repite a las 16.00, 18 y 20 hs.
- 22.00 EN MALA HORA, con A. Garfunkel

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17

5 PREMIER
- 17.00 LOS SORPRENDENTES DOBERMAN Aventura
- 19.00 LA NIÑERA Suspenso
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 TRANCES Cine ficción
- 23.30 SALVADOR Drama
- 1.30 SE ALQUILA ESPOSA Comedia

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Mino". Repite a las 18.00
- 15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO Repite a las 20
- 16.00 DIAMONDS. Repite a las 21
- 17.00 JAKE Y CANNON Serie
- 19.00 CRIME STORY
- 22.00 ROMPECORAZONES
- 0.00 CAZA SUBMARINA Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 CINE
- 23.00 BONANZA

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.50, 16.45, 18.45, 21 y 23 hs.: **Luna llena en agua azul**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**. Dir.: M. Monicelli, con V. Gassman; a las 18.05 y 22 hs.: **Las mil y una noche**. Dir.: P.P. Pasolini. Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle**; sábado, 1.30 hs.: **Quadrophenia.** (La historia de una generación). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Plegaria para un asesino**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja** (Palombella Rosa). Dir.: **Nanni Moretti.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Los modernos**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Sesenta y nueve en el parque** y **Besos vajinales.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 12.40, 17 y 21.30 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Los modernos**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735. **Sábado**. A las 17.30 hs.: **Tiempo de revancha**. Dir.: Adolfo Aristarain.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Pecados de guerra**. Dir.: Brian de Palma, con Sean Penn y Michael Fox. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.30 y 20.30 hs.: **El imperio fantasma** (1934). Serial. Cap.: 10, 11 y 12 final; a las 19 y 21 hs.: **Una mujer convicta** (1940). Dir.: N. Grinde, con Glenn Ford; a las 22 hs.: "Club del Fantástico" presenta: **Cuentos de terror** (1962) Dir.: R. Corman.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Un film de Margarethe Von Trotta. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tres hermanas**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn. Pre estreno 1.30 hs.: **El vengador del futuro.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. lunes, martes y miércoles: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs., sábado y domingo: 13, 14.50, 17, 18.50 y 22.30 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas y Danny de Vito. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Noches de luna llena**. Dir.: Eric Rohmer, con Pascal Ogier y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs.: **La tierra quieta**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Una noche en Casablanca**. S/R.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn. Pre-estreno: 1.10 hs.: **La sombra del cuervo**

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Una vida no basta**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 19.30 y 22 hs., sábado: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs., domingo: 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Rain Man**, con Dustin Hoffman y Tom Cruise. S/R. Pl.: ₳ 12.000. Jub. y pens. Desc. 50%.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Condenado**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Lejos de casa**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Luna llena en agua azul**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova** y **Cumbres sexuales**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.55, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa**, con Richard Gere y Kevin Anderson. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Erotismo en el campo** y **Pasión a la francesa**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Clásicos del cine Polaco". A las 15, 18 y 21 hs.: **La tercera parte de la noche.** Dir.: Andrzej Zulawski, con Malgorzata Braunek y Jan Nowicki. P/13. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa**. Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Fabiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur**. Conduce: **María Cristina Laurenz**. Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro.** Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé**. Martes: 21 hs. Pl.: A 30.000. Pullman: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **Jorge Sobral** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (FDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock**. Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Pieta ó la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

GAMBAS AL AJILLO
TRICICLOS CLOS
BERSUIT VERGARABAT
B. BAREA - URDAPILLETA
CUTULI Y OTROS

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
"BARTLEBY"
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22.15 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS SEMANAS
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc.) Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.

CENTRO DE DIVULGACION. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. del Parque del Centenario Av Warnes y A. Gallardo. "Fiesta de la Primavera". **Rubén Rada, Grupo Laurel** y más músicos invitados. Locución. Graciela Mancuso. Hoy: 17 hs.
Club ciudad de Buenos Aires. (Av. del Libertador 1501). **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Dir.: **Carlos García** y **Raúl Garello**. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas**. Bailan. **Alicia Orlando** y **Claudio Barneix**. Presentador: **Oscar del Priore**. Sábado: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso de música popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs. Teatro: "Aunque el mundo caiga a los costados". Dir.: Ainchil-Guillermet.
A las 21 hs. Teatro: "Un destino para el sargento Cruz" de Humberto C. Rivas. Dir.: Juan Merello-Ana Parra.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Música popular. Eduardo Semerario y Claudio Toro "Algo para parar la oreja".
Sala C:
A las 20 hs. Recital Poético Musical: Poesías, música, danzas y leyendas del Noroeste Argentino. Por Héctor Cruz.
Sala D:
A las 20 hs. Encuentro de Poetas con su Público.
Sala E:
A las 19.30 hs.: Recital de Música Poética y teatro: a cargo de Frente de Artistas del Borda. Coordina: Alberto Sava.
Las entradas para la Sala Muiño deberán ser retiradas una hora antes de cada espectáculo y una vez comenzado el mismo no se permitirá el ingreso a la Sala.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro:
A las 22.30 hs.: "El calor de la tetera". Dir.: Talo Atlante.
A las 23 hs.: "El bananazo" Unipers. de Eduardo Morales de María.
A las 24 hs.: "El potrero no está más", por los Galangrotes. Dir.: Julián Howard.
A las 20 hs.: **Ciclo de recitales de las escuelas y talleres de música popular.** Taller de composición musical del Centro Cultural Ricardo Rojas.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: A 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis. **Sábado despedida.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
Informe para una academia
sobre texto de Franz Kafka, con **Matías Hacker**. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 22.30 hs. **Ultima función**. Pl.: A 25.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Nosotros seguimos!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Lunes, martes y miércoles: 21 hs., Jueves (función popular): 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA. Tel.: 46-8881/9 (Int. 171).
• **Exposición de instrumentos musicales** "Soplar y hacer sonidos" Instituto Nacional de Musicología. Piedras 1260. Tel.: 27-5233. Hoy: 10 a 12 hs y 14 a 16 hs.
Sábado
A las 16 hs.: **Coro Polifónico Nacional**. Catedral de la Ciudad de Buenos Aires.
A las 22 hs.: **Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto**. F.M. Las Flores, Las Flores (Prov. de Buenos Aires)

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. 5° mes.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **La nuca**. Idea y realización Néstor Bianco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

• El humor de: **Los oxigeno**. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **Kaspar**. Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **Sesenta granaderos**. Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Los sueños del fuego** (La señorita Julia) Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.

El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.15 hs.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadí. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo: Idolos a caballo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo: El milagro de las alas, Drama en la selva.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Producción artística: **Kive Staiff**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.** Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones:** Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

KALEDHAN

inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala** y **Tarot**. Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo**. Sábado: 21.30 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza), en: **Bravísimo,** con Lili Berenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
• **Grupo Nuevos Aires:** Sábado: 0.30 hs.

Ana María Casó
en: **Solas en la madriguera**, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE
en: **Tres mujeres descontroladas**. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs. **Ultima función.**

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **La Fundación** (Pop funky)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:

ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo**
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig — **Selva Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto** en:
¡OH, QUERIDO TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Víttori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ADIANCHI (Café concert). Alvarez Thomas 1260. Tel.: 551-4095. Marcela Paz presenta "A todo rock".
La lluvia - Los Monjes de la Abadía - Sale con fritas. Sábado: 23 hs.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Un actor al borde de un ataque de nervios,** con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Locos, divas y delirantes,** con Achinelly-Belmondo-Navarro. Sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge,** con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
DELTA JAZZ BAND
Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASTER. Córdoba 3661. Tel.: 862-1942.
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 0.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. **Los caballeros del caño** (Músicos callejeros). Integrado por Fernando Dhaini (violín), Rubén Visñovezky (bandoneón), Beto Mariani (percusión), Oscar Blanco (bajo) y Coco Romero (guitarra y dirección). Artistas invitados: "Héctor Barreiro" con sus títeres y "Los fantoches de San Cristóbal" (murga). Hoy: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

AV. RIVADAVIA (Arte Bar). Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• Fiesta de las Artes y de la Primavera (teatro, danza, pintura y música). Hoy: 22 hs.
• **Peñimel** (Música de Spinetta, Fito Páez, etc) Sábado: 22 hs.
• **Los Melli** (Humor) Domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Primavera en Babilonia
Fiesta con: **Batato Barea, Urdapilleta, Silvia Armoza, Cutuli, Los tricicios-Clos, Bersuit Vergarabat** y otros. Hoy: 0.30 hs.

Carmen Baliero
y sus amigos
• Varieté y algo más. Sábado: 22.30 hs.
"Tributo a Steve Wonder": Mono Fontana, Guille Arrom, Guille Vadala, Christian Judurcha, Pablo de la Loza. Sábado: 1.30 hs.
Música de la gran flauta
Música popular contemporánea. Gabriel Senanes + Rajacincha, Marcelo Grois y Grupo Egberto Gismonti. Domingo: 20 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávia**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los jueves, 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Trío **Cardozo Ocampo-Mojarra** y **Ceraviolo** presentan:
CUATRO & 4
L. Martín, T. Turano, L. Magistris, J. Cutello. Sábado: 23 hs. Reservar hasta las 19 hs. Tel.: 757-5468.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **"Jazz de miércoles": Larumbe González - Cesari, Cuatro & 4 y Generación espontánea**. Miércoles: 22 hs.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Jueves: 21.30 hs.
• Recordando los años 50: **Slang** y **Proyecto latino** (Latinofusión). Hoy: 22.30 hs.
• **Dossier** (Rock). Hoy: 1.15 hs.
• **Mónica Pelay** (Melódico). Sábado: 21.30 hs.
• **Daniel Aráoz** en: **Art the coke**. Sábado: 23.30 hs.
1 año consecutivo de éxito: **Casablanca**. Una noche con Los Beatles. Sábado: 1.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: "Art the coke". Sábado: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos**. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. (...y en Av. Libertador 5286 (1er. piso). Sábado: 24 hs.)

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Daniel S. Marzal
Tango italiano. Hoy: 21.30 hs.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto Nuevo Tango. Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Escoria humana. Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling**. Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcela Alfaro**. Viernes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe**, con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-2734. ¡El golazo cómico del año!
TIRO LIBRE
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.
CARLOS PARRILLA
en: "Humor a la Parrilla", y las canciones de **Daniel Benedetto**. Sábado: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70y la actuación especial de **Gerardo Ríos. Sábado: 23.30 hs.**

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:
TOM WAITS
"Big Time"
Una experiencia musical-cinematográfica jugada en tiempo de sueño. Copia original EE.UU. 35mm., Dolby stéreo digital, 4 canales frontales y 2 de efecto, 24 cajas acústicas, sistema sub-buffers de 1500 watts de potencia. Viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. Tel.: 826-9834. Para solas y solos, música, canto, baile y clericó a canilla libre. Viernes y sábado: 23 hs. Charlas con amigos. (Domingo: 19 hs.) Miércoles clases de tango.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
LA BARRACA
Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 25.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, desde las 22 hs. Hoy festejamos el "Día de la Primavera" con la actuación especial de: **Lucio Guimaráez** y **Los bandoleiros**. Vení a buscar tu flor.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Roberto Danelli, Los Bandoleiros, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Aníbal López Monteiro** (guitarra y voz) **Eduardo Corazzina** (percusión). Folklore argentino, música popular. Hoy: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: **Toro Stafforini** (guitarra-charango), **Vasco Etchegoyen** la voz de **Claudia Atrio** y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Peña libre. Sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** en: **Ud. se cayó... o lo tiraron** Hoy: 23 hs.
• **Los Galandrotes** (humor). Hoy: 2 h.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1 h, Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• **Juan Acosta** en **Somos todos iguales**. Sábado: 23 hs.
JOSE LUIS GIOIA
Sábado: 1.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"
"Murga"
MOZZI & LA CUERDA
con
Los ñatos del murgón
de "Los Mocosos de Liniers". Hoy: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Músicos en el café:
Juan Carlos Quintas
(Guitarra y canto). Música urbana. Domingo: 20.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Orquesta Héctor Vernier, Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
DANIEL MELERO
Sábado: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. Ramos Mejía
• **Uzi** y **Macadam** (Rock). Hoy: 23.30 hs.
• **Los agentes del caos** y **Máquina utópica** (pop) Sábado: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor**. Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño**. Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**
LITTO NEBBIA
Sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona**, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** (Artista invitado) show y baile. Jueves: 22 hs.

LA VIEJA GUARDIA. Guardia Vieja 3919. Robando con todo llega la llave del humor: **Los Ganzúa**, con Fabián Kammienny y Claudio Ciaffone. Viernes y sábado: 1.30 h. Entrada libre.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537

Marcelo Boccanera

y su banda. Luego de su gira por Centroamérica. Hoy: 22.30 hs.
LEO MASLIAH
Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
sábado: 22.30 hs.
LUIS SALINAS
Noche de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Música del mundo. Recital de música hindú. Domingo: 22.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
Por amor al arte
Hoy: 23.30 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock".
Fuzz - Autocine
Hoy: 22 hs.
MAX
Hoy: 0.30 hs.
Caricias ocultas - Color Azul Liverpool
Domingo: 20 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. "Ciclo música de acábajo".
Carlos Bisso
y
Conexión N° 5
Sábado: 1 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cubierto con neblinas a partir de esta noche. 70 % de probabilidad de precipitaciones. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del sector este. Mínima: 8º. Máxima: 14º.

△ △ △ △

13.00: La banda funk La Fundación, liderada por Martín Bianchedi, se presenta para festejar la primavera, en La Plaza, Corrientes 1660.

15.00: *La tercera parte de la noche*, film de Andrzej Zulawski. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1551. Repite a las 10 y a las 21.

16.00: El Coro Polifónico Nacional actúa en la Catedral de la Ciudad de Buenos Aires.

19.30: Puerto Madero. Debate abierto sobre el futuro de 170 hectáreas en pleno centro de Buenos Aires. Cuestionamiento a la gestión, el programa, el proyecto y la adjudicación de la propuesta oficial. Arquitectos e interesados se reúnen en la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938.

• Música instrumental popular por el cuarteto Miserias, en la filial Congreso de El Hogar Obrero. Moreno 1729. Entrada libre.

21.00: *El borde*, recital a cargo de Daniel Naka, Ricardo Fiorio, Juan del Grosso y Daniel Schvetz. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Ariel Prat y Beto Asurey presentan el festival *Otro milagro de la primavera*, en el Club de Agronomía. Chorroarín y Warnes.

21.30. "Los caballeros del caño", compañía de músicos callejeros dirigida por Coco Romero. Anfiteatro de ATE, Belgrano 2527.

• Maia Mijáilovna Plissetskaia presenta en el Teatro Colón la coreografía creada por Julio López sobre la obra teatral *El reñidero*, de Sergio De Cecco y con música de Astor Piazzolla.

1.00: "Después de hora", programa radial conducido por Eduardo Hojman, Nora Guerra y Diego Manesevich. Con mucha música y literatura, por la Metro 92.7.

• Otro "Después de hora". Inauguración de un nuevo sitio de "quehaceres múltiples" de la cultura. Cafés, cursos, debates, teatro y mucha imagen. Riobamba 434.

Agó, Agó



(Por Enrique Medina) Hay días en que la locura abruma. Matilde lo ha experimentado muy bien. Su vida es un ejemplo. Al respecto, digamos. Es decir: pasado muy agitado: emociones: de todo tipo: tiernas y violentas y neutras y... y otras al pedo. Como todo el mundo. No es que Matilde quiera singularizarse a lo Juana de Arco o a lo Alfonsina Storni pero cada ser humano es único. Y Matilde se define única. Cuanto más a la edad en que todo vibra como terremoto. Y no hay más remedio que aceptar el arrinconamiento. Allí, en ese rincón, hay que sentarse y ver el pasado y palpitar el futuro. Termina, Matilde, de separar la ropa sucia y la lleva al lavadero. La deja en el piletón. Hay días en que la locura abruma. Domingo, siempre en domingo. El marido y el hijo la han dejado tranquila; más bien, ella lo sabe, se han rajado. Fútbol. Se fueron temprano para encontrarse en casa de otros amigos y almorzar. Cuánta mentira. El hogar dulce hogar, ahoga. Estrangula, mejor. Matilde se casó de grande y aunque ya hace años del acontecimiento, todavía le cuesta adaptarse a muchas cosas. Es lo peligroso, no lo malo, lo peligroso en la mujer independiente. Se es independiente y se vive la juventud, se disfruta la vida. Puede ser un vicio. No atarse a relaciones. Ganar buen dinero... sin exagerar. Para ella, que empezó de abajo sin ventajas de departamentos heredados ni familia acomodada, la lucha cumplida bien puede enorgullecerla. Lo de hacer la limpieza le ha quedado como recuerdo de su clase social. Su marido le ha ido quitando la costumbre y una mujer viene varias veces a la semana y mantiene la prestancia del departamento. El servis de la limpieza, como dice él. Pero a Matilde le encanta quedarse sola un domingo y dedicarse a fondo en actos que son primarios y primitivos; y le encantan, sí. Siente un placer casi morboso al cambiar las sábanas de la cama, al apretarlas contra su pecho, junto a camisas con apenas una usada, olvidadas en la percha... Escucha, Matilde, escucha a la beba. Se despertó y exige atención. Entra al cuarto, prende la luz y allá está toda destapada la gorda, riendo su agó-agó musical con un pataleo que busca el brazo. La levanta, le dice agú-agú, le pregunta si está cagadita, la toca, sí-sí ella está cagadita, agú-agú, vamos a limpiarle toda la mierdita. Y Matilde hace lo que en otro tiempo hizo con su hijo. ¿Cuánto hace?... La limpia, la cambia, le pone aceitito, le dice agú-agú y suavemente le refriega la nariz en la pancita y la beba responde su agó-agó musical. Matilde prepara la mamadera. Enchufa a la beba en la sillita alta y la beba queda atrapada. Golpea, la beba, la mesita de la sillita alta, mueve las patitas reclamando urgente el desayuno. Matilde le dice agú-agú y que espere, para qué es tan dormilona, si en esta casa todo el mundo se levanta muy temprano, eh, la beba ríe con un entusiasmo tal que de los golpes que da la sillita alta parece querer volar. Matilde prueba la mamadera y se la alcanza. La beba en lo suyo y Matilde, ya que tiene el lavarropas al lado, mete la ropa. El aparato de lavar es de los grandes y sobra espacio. Lo llena de agua. Lavará más tarde, mejor. La beba sigue bien entretenida y Matilde vuelve al dormitorio no sin dejar de decirle agú-agú que enseguida vuelvo. Pero la beba está tan en lo suyo y acelerada que ni bolilla. Matilde ordena, y recuerda. Sus novios, los bailes, los estudios, sus inicios como profesional, la seguridad y el aplomo que fue adquiriendo con todas sus relaciones, los abandonos, la vez que especuló y casi-casi se engancha por guita, por suerte no, ¡dónde estaría ahora!, sus amigas... Matilde tiene muy buenas amigas, gente independiente como ella, quizá mucho más, la Chela por ejemplo: ya pasó los 40 y ni piensa casarse, sí disfruta, como corresponde, pero no, dice que no se casará y que Matilde la hace reír cuando se pierde un domingo al mes encerrada en el departamento para hacer la limpieza a su gusto. No entiende la Chela que cada cual tiene su vicio. Especula, Matilde, especula por un instante y se sienta en la cama, apoya el mentón en la mano y con el índice se acaricia la nariz mirando el balcón lleno de plantas y flores, especula con el pasado y piensa si hizo bien en desperdiciar aquella oportunidad, era dinero grande, qué vida, las amigas le dijeron que el tipo la quería, que agarrara viaje, que... Se ríe Matilde, se levanta, va al placard y se supone que hace algo pero en realidad sigue en su pensamiento mientras no lejos escucha agó-agó y sabe que la gorda ya se ha tomado la mamadera y que espere esta gordita agú-agú. Y sigue Matilde, sigue con la revisión de su vida, se sonríe, frunce el ceño, agó-agó, ha tenido una hermosa vida Matilde, sonríe pensando en la cantidad de hombres que dejó luego de... Fue una vida envidiada, sanamente envidiada por sus amigas. Puede decirse que entre ellas es una líder. Al rato se extraña, Matilde. Raro. No escucha el agó-agó. Y ahora que lo piensa bien el sonido del último agó-agó no era... Matilde siente que un sable le entra por la boca y le revuelve las tripas. Primero se sostiene en la puerta del placard y enseguida corre chocándose en las paredes, tirando las plantas... Hay días en que la locura abruma.

CARTAS

Yofre

En el reportaje del periodista Ernesto Tenembaum a Ricardo Yofre, publicado en **Página/12**, quedaron algunas zonas grises. Quisiera aclarar solamente una. Yofre se presenta como político, pero su relato muestra que su afición es la intriga política, precisamente una zona gris que se extiende a todo lo que dice y hace.

Queriéndome involucrar —no sé en qué—, declara que durante la dictadura, en la cual Yofre participó como alto funcionario, ofrecí algunos buenos consejos para mejorar la imagen del gobierno.

Sí, es cierto. Más aún, me ofrecí a viajar a Estados Unidos para ayudar en esa tarea. Lástima que Yofre no explicó cuáles fueron esos consejos.

En un almuerzo que tuvimos en 1976 en el restaurante Félix, dije que había una sola forma de mejorar la imagen del gobierno: que la represión se hiciera en el marco legal. Que no hubiera más secuestros, ni desapariciones, ni torturas. Que todo prisionero fuera entregado a la Justicia y juzgado de acuerdo con las leyes. Que incluso podían dictar la ley marcial y llegar al fusilamiento, pero después de un juicio con todas las garantías.

De haber aceptado el gobierno, se hubieran salvado miles de vidas. No habría sido fácil fusilar con la opinión pública mundial en contra y enfrentar los pedidos de clemencia del Papa. Yofre y el militar que lo acompañaba no lo encontraron factible.

El periodista Miguel Acoca —que fue corresponsal de *Time* y *Life* en América latina— escribió en el *New York Times* que por más que se discuta el rol de *La Opinión* en esos años, si todos los medios de información hubieran hecho lo poco que hizo *La Opinión*, la historia habría sido distinta.

Jacobo Timerman

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar (el revolú) por Rep







